

الثقافة

مجلة فكرية تصدر في دمشق



الثقافة

مجلة ثقافية أدبية تصدر في دمشق

دمشق - ص ٥٠ ب (٢٥٧٠) هاتف ٢٢٩٩٨٤

تشرين الاول

١٩٧٦

ذكرى رجبية

بقلم :

في مثل هذا الشهر ، وفي كل عام ، تعادنا الذكريات ..
تلك الذكريات التي لا أجمل ولا أروع ، انها ذكريات تشرين ،
ذكريات العزة والكرامة ، يوم وقفت أمنا لتبرهن من جديد
عن طاقاتها وقدراتها ، رغم أنف المعترضين ، وعلى الرغم من
أعدائنا الذين حاولوا أن يؤمنوا بنهاية أمة العرب وتصفيتها .

سبقى ذكريات تشرين الأبطال ممن خلدوا في تاريخ
هذه الأمة أروع صفحات النصر ، تشرين الشهداء ممن سطروا
بدمائهم عزة أمتهم ورفعتها .

فالرحمة والرضوان لشهدائنا الأبرار ، وألف تحية واجلال
لقائد المسيرة المظفرة وحامي مجد أمنا الرئيس القائد حافظ
- الأسد ، وتحية اكبار لكل عربي أسهم وسهم في معركة
المصير .. معركة الأمة العربية .

وسيبقى تشرين فاتحة خير في استرجاع حقوقنا كاملة
على أرضنا السليبة .

رئيس التحرير

متخير الألفاظ

شفيق جبري

جهدا في الانتقام والانتخاب والتخير وقد تبسط في الكلام على مزايها كتابه مما لا حاجة بي الى الالمح اليه .

والذي قيد خاطري في هذه المقدمة البليغة قول صاحبها في خلالها : ولعلم ، أي قارئ الكتاب ، أن أول ما يجب على الكاتب والشاعر اجتهاد السهل من الخطاب ، واجتناب الوعر منه والانس بانيسه والتوحيش من وحشيته . فهذا زمان ذلك ، ولن يتسم أحد ذروة البلاغة مع التكلف للفظ الغلق والتلطف للخطاب المستغرب .

ان قول ابن فارس : فهذا زمان ذلك ، انما أراد به أن العصر الذي عاش فيه وهو القرن الرابع انما هو عصر السهولة في البيان ، والبعد من وحشي اللفاظ ووعرها ، ولا ريب في أن ذلك العصر كان عصر حضارة ، فلم تألف فيه الاذواق غير الكلام السهل ، فللكل عصر لغة تناسب روحه ، فما شاع من الالفاظ في عصر البداوة لا يصلح شيوعه في عصر الحضارة ، فهذا من يدانه الاسور التي لا تحتاج الى دليل .

ولو تتبعنا أبواب : متخير الالفاظ لوجدنا أن هذه الابواب تحتوي على ما أرادها صاحبها من مستعذب الالفاظ ، وهي أبواب كثيرة تدخل فيها موضوعات شتى قد يطول احصاؤها ، وليست الغاية أن أبين صفات هذه الالفاظ كالعذوبة والسهولة وغيرها وانما الغاية في هذا المقال المختصر أن أشير الى ما خرج عن هذه العذوبة والسهولة في

من كتب اللغة كتاب : متخير الالفاظ لمؤلفه أحمد بن فارس ، وقد طبع في بغداد في سنة ١٩٧٠ ، حققه الاستاذ هلال ناجي وصدره بمقدمة واسعة ذكر فيها كل ما يتصل بعناية ابن فارس من المهد الى اللحد ، فلم يغفل عن شيء من هذه الحياة مثل ثقافته ومذهبه وغيرهما ، فضلا عن سعة العواشي الدالة على امتداد الاطلاع ، وعلى الجهد المبذول في توضيح ما يقتصر الى التوضيح ، وتفسير ما يحتاج الى التفسير ، وغير ذلك من كثير من الامور التي تبين فسرط العناية .

وقد عقد في المقدمة فصلا أفاض فيه في الكلام على تاليف المعجمات وعلى ما اختص به كل معجم منها ، شمس قابل بينها وبين « متخير الالفاظ » وأشار الى خصائص هذا الكتاب ، وإلى الفرق بينه وبين المعجمات التي تقدمته ، وإذا أردنا أن نعرف مقدار ولع الاستاذ المحقق بكتاب : « متخير الالفاظ » فلا يدلنا على هذا الولع مثل قوله : ان هذا الكتاب أصبح جزءا من كيانه ، فقد صاحبه ما يقرب من عام كان فيه سميحه كل ليلة ، ولولا أن موضوعي انما هو كتاب : متخير الالفاظ لاتبعت على ذكر ما اشتعلت عليه مقدمة الاستاذ المحقق من المحاسن فانا اكتفي بالإشارة إليها لاخلص الى الموضوع الذي أردته .

ذكر ابن فارس في مقدمة كتابه السبب الذي من أجله سمى كتابه : متخير الالفاظ فانما نحل هذا الاسم لما أودعه من محاسن كلام العرب ومستعذب ألفاظها . . . ولم يسأل

عصرنا هذا ، وكان مألوفاً في عصر ابن فارس ، ولا بد لي من ضرب الأمثال ، ففي بعض أبواب الكتاب نفع على الفاط كانت على ما يظهر أنيسية في عصر المؤلف ، وما أظن أنسا نجدها أنيسية في عصرنا .

لا شك في أن معظم ما تخيره ابن فارس من الالفاظ انما هو من مستعذب الكلام الذي يجب استعماله في عصرنا على النحو الذي استعمل عليه في عصر ابن فارس ، فهو مادة خصبة يستعين بها الكاتب في هذا الزمن ، فلا تنقطع به الصلة بينه وبين عصور البلاغة الماضية ، الا أنه على نحو ما تقدمت الإشارة اليه وهي قليلة ، ولكن لا بد من ذكر بعضها حتى يشفق عندنا أن لكل عصر لغة خاصة به .

من هذه الالفاظ قول ابن فارس في باب الرجل المحمود الخلق ، يقال : انه أحق من هذق بن طاب ، وابن طاب جنس من الرطب ، فاذا لجأ أحدنا الى هذا التعبير يومئذ هذا فلا يفهمه أحد ، وسرعة الحياة لا تتسع للبحث عن معناه ، والتفتيش في كتب اللغة عن أصل هذا الاستعمال .

وجاء في باب الرجل المشتهر النبيه ، تقول العرب : فلان لا يجز في الحكم ، وقد فسر الاستاذ المحقق كلمة الحكم فقال : الحكم العدل أو الكارة وما شد وجع به ثوب أو سواء ، فهذا قول اذا سأل في عصر ابن فارس فانه لا يسوغ في عصرنا على ما اعتقد .

وجاء في باب الشيب يقولون : وفلان قشعم دالف ، والقشعم المسن من الرجال كما فسر المحقق .
وجاء في باب الجمال ويقولون : أحسن من الوذيلة وهي المرأة .

وجاء في باب العيوس والقبح يقال : وأصبح مسخد الوجه ، والمسخد في تفسير المحقق المورم ، المصفر ، الثقيل من مرض أو غيره .

وجاء في باب السخام ويقولون : هو صبير ينضج السمي ، قال المحقق : الصبي السحاب الابيض ، والسمي جمع سماء وهو المطر .
وجاء في باب الغضب يقال : استارب عليه غضبه أو : فلان يكسر عليك الارعاط ، للذي يفتأ على الرجل وتبوعه ، والارعاط واحدا رعط وهو الذي يدخل سنخ نضل السهم .

وانني لأجزئ بهذا القدر من الاستشهاد ، لاني ما توخيت الا الدلالة على أن لكل عصر لغة ، فلا ريب في أن

كتاب : متغير الالفاظ ، قد حوى طوائف من اللفظ الجزل والكلام العذب ، والتراكيب المناسبة لروح الحضارة طليقا للمذهب الذي ذهبه ابن فارس في تأليف كتابه النفيس ، وما هذا المذهب الا مذهب الذوق الصافي ، ولست في حاجة الى ذكر نماذج من الالفاظ السهلة التي انتخبها ابن فارس ، فالكتاب ملآن من هذه الالفاظ ولا يحيره ورود بعض الفاظ يستفريدها وقتنا في أيامنا هذه ، ولو بحث ابن فارس في هذا العصر لاستغرب ما استفريده ، ولجسارى روح عصرنا ، معنى هذا كله أن لكل عصر كما كررت ذلك لغة خاصة به في مجامع الموضوعات ، في الاجتماع والاقتصاد والسياسة والعمران ، وما شابه ذلك ، فهذا دليل قاطع على أن اللغة لا تثبت على شكل من الاشكال ، فهي تنتقل على مر العصور من وجه الى وجه ، ومن صورة الى صورة ، شأنها في ذلك شأن المخلوقات في عالم الطبيعة ، ولو دققنا في المجامع وفي كتب اللغة المتقدمة لرأينا أن كثيرا من الالفاظ قد ماتت وان كثيرا منها قد تبدلت معانيها ، أو قد ولدها عصر من العصور لم تكن قبله ، وما أوفر البراهين على ذلك ، فهذا عصرنا الذي نعيش فيه لو تبيننا ما ولسده من المفردات والتراكيب ، أو ما نقل معاني هذه المفردات والتراكيب من وجه الى وجه ، لاعتدنا أن أشياء كثيرة من هذا القبيل ، وما أظن أن بي حاجة الى الاستشهاد ، فان الذين يستمعون الى دور الاذاعة ، أو الذين يطالعون صحف هذه الايام وبعض مجلاتها وكتبها ، يشعرون بصحة ما أقول ، وانا كان لامندوحة عن بعض الاستشهاد فاني أكتفي ببعض الفاظ ولدها عصرنا من ذلك : التأميم والتصنيع والتطوير وغير ذلك ، فقد تحتاج مذاهب الاجتماع والاقتصاد والسياسة الى الفاظ تفصح عن أغراض مستعدنة ، فنخلق هذه الالفاظ طبقا لرغباتها ، ولا نستطيع أن نقول أن هذه الالفاظ قد تكون خالدة في الآتي ، فقد تتغير المذاهب التي ذكرتها ، فتتغير معها الفاظها وتراكيبها ، وتحدث بدلا منها الفاظ وتراكيب تستلزمها حاجات المستقبل ، كل هذا لا قدرة لنا على الوقوف في سبيله ، ولكن الذي يهمني في كل هذه التغيرات انما هو بقاء لغتنا على روحها وعبقريتها ، فليس يقضي على اللغة ميلاد لفظ مستحدث ، وانما الذي يقضي عليها الخروج عن روحها ، والانحراف عن عبقريتها مما نسمعه في هذه الايام من شعر أو نثر ، لم تألفه لغتنا ، هذا هو الذي نخشى أن يقضي على اللغة ، والمؤلم أنه فسح لنثر هذا الشعر وهذا النثر دون شيء من القيد !

فاذا كنا نعظم كتاب : متغير الالفاظ لاحمد بن فارس او اذا كنا نعظم أشياء هذا الكتاب من تأليف شيوخ اللغة وأئمة البلاغة في قديم عصورنا ، فما السبب في هذا التعظيم الا حرص هذه الكتب على روح اللغة وعبقريتها .

المسابغ الثقافية الأولى لشعرا جاهلي د. عادل جاسم البياقي

مسيرة الامة ، نلتقطها في صورة الهام مشرق من الشروعة الشعرية نفسها ، لا من كتب المؤرخين والاثريين لنقابها بنظيراتها في الشعر ، بل ما فعلناه هو العكس تماما .

ولقد سبق لي ان بيئت في بحث سابق بعنوان : الشعر والتاريخ ، بأن الشاعر لا يأخذ من التاريخ الا بمقدار ما يمد به بزخم المعاصرة والرؤية المستقبلية ، بل ان الشاعر المعاصر يتعامل مع أحداث عصره بنفس هذا المنطلق ، لان الشعر استيطان لمستقبل مضى أو تطلع نحو ماضٍ يأتي يوم كان الماضي حاضرا ، ويوم يكون المستقبل ماضيا .

وأما التاريخ فهو محض وثائق ومدونات ترتبط بزمان وواقع ، فاذا انتهت هذه الوثائق انتهى التاريخ المبدون وبدأ ما هو أسمي . . انه الشعر . وان عمل الشعر يبدأ حيث ينتهي عمل الوثيقة ، فهو عمل الامة . . والشاعر وجدان غامض في أعماق الامة ، يكتب سيرتها الذاتية ، ويمزجها في عالمية مفتوحة مع الانسانية . . وعندما يتوقف التاريخ عن الكتابة تبدأ الامة الكلام بلسان الشعر .

ولست واجدا في حديث الباحثين من مختلف الكتاب او المؤرخين أي صدق في الدراسات الادبية المسؤولة ، ذات الاهتمامات العلمية ، نقدية أو تحليلية ، ولا يمكن أن يجد هذا الصدى أي موضع لنفسه فيها ، وبالأخص صيغهم حول البداوة والحضارة . وما يترتب عليها من الفروق الفردية أو الجماعية في الخلقة والخلق أو النشاط أو الذكاء ، فجسم العملية الشعرية لا يتأثر ببيئة ولا يتفاوت في حدود الجودة والاتقان يوحى من زمان أو مكان . فالحضارة تضيق والشعر يتسع ، وقد تتسع الحضارة ، والشعر يضيق ، مبدأ أقره علماؤنا من قبل ، فالعملية العربية في العملية الشعرية واحدة ولا تقبل التجزئة في الامة الواحدة الا بمقدار ما أعطت المدينة اشاعرها من أداة يبدو ظاهرها مغايرا بعض الشيء لاداة الشاعر الموهل في البادية ، والمغرب في أعماق الصحراء . ويظل الجوهر متحدا والفكر واحدا في كل الأحوال - حقا يبدو هل سيماء أمية بن أبي الصلت ملاح نبوة مزعومة الا أنها في الوقت نفسه تعلق سماه لبيد ابن ربيعة الشاعر البدوي ، أو أي شاعر مثلهما يسكن وادي الرافدين ، تنبسط به أرصه العربية الى الشام وسيناء

لقد رايت في هذه الدراسة ، وهذا منهج مخطط له من قبل ، أكثر ما رايت تجديد شباب الدراسات في الشعر العربي ، ليمود اليها رواؤها القديم ، يوم درس علماؤنا الاوائل الشعر الجاهلي ، لأول مرة ، وبالأخص منهم الجاحظ ، دراسة خلق وابداع ، تتجلى فيها روح المعاصرة ، ورؤيا متطورة الى موروث قديم . ولم تتوفر العقول المتفتحة لهذه الغطى الواسعة .

وأما ما يفعله الدارسون اليوم ، فهو امتداد لهذا المنهج المنبثق منذ القرن الثالث الهجري ، وبالأسلوب نفسه . وكان يحسن بنا بدلا من أن نكرر شخصياتهم العلمية وجودنا ، لنميد مالا جدوى من امادته ، أن نترسم الخطى الرائدة يومئذ ، طالما أن مناهج البحث العلمي قد نمت وتطورت ، ولأن ما قاله الجاحظ وغيره من دراسات التي تعتبر حينذاك فتحا عظيما في عوالم البحث ، لم تكتمل اليوم وفق معطيات هذا العصر - فلقد نجح الرواد في شد جمهورهم الى تراثهم . فلنتظر نحن اليوم ، مع وفرة ما نحقق وننتشر ، مكان جمهورتنا منه ؟! والعللة في الدارسين لا في الجمهور . وان نشر التراث وبمئة عمل جليل ، ويكون أعظم قدرا ، وأكثر جدوى ، يوم يقترب الجمهور منه ، يمد اليه يده المعطام وفكره وروحه ، فيورق التراث وتنهض الامة .

ان الباحث المجدد هو امتداد للتراث الواجب نشره ، وغياب هذا الباحث معناه انقطاع لامتداد الفكر الانساني للامة ، واختفاء لهذا التراث ، وتوقف لاند يطول أو يقصر عن تحسس وجودنا عبر ابعاد الزمن الثلاثة . . فالباحث المجدد يضرب بجذوره في الماضي ، ويضيء بأشعاعه الفكري للمستقبل .

ولم أجد ضرورة منهجية في وقفة شمولية تاريخية لهذا العلم ، فذلك من صميم عمل المؤرخ ، وليس وراء استطراده كبير النفع . وان كنت أعتقد جازما بأن هذا العمق هو الظهور الذي يتزود منه الشاعر بمقومات أصالته ومنه يستمد أثره ، معطيات مهنته ، وأمضى أسلحته . - وغير لمن يبيت في ثقافة الشاعر الجاهلي ، أن يجمع عينات من هذا التاريخ ، وهي عينات تكون بمثابة نقاط مضنية في

وكانوا يعرفونها ويسمعون عنها من أبائهم ، ثم في الضرائع الإسلامية الجديدة التي هي قلب الدين الجديد وسر عظمتهم وسيرورتهم ، والشعر الجاهلي يتناول بلغته وموسيقاه هذه العجائب ، وكذلك شرائحه الوثنية وشعائره الرمزية في المروءة والكرم والشجاعة والخمرة ، ومن هنا ظهرت نظرية الكتاب والباحثين الإسلاميين في الأساليب والافتكار السهلة الممتعة ، فجميع ما في العالم الخارجي من مظاهر الكون والطبيعة والجماد والحيوان والبشر في امتزاج غريب مع الأبعاد الزمنية الثلاثة والمكان وثقافة الأمة بكل صورها وأشكالها ، بحسب تفسير العلماء الأنثروبولوجيين للثقافة ، يتكامل في العقل البناء المثالي للشعر ، وتتنوع في الوجدان المحصلة العملية له .

وسما يلاحظ في الشعر الجاهلي شدة التصاقه بمظاهر الكون والطبيعة وبالجماد أيضا . أما الطبيعة فمنها المتحرك ومنها الساكن الصامت . وأقرب مظاهر الحياة اليه هو الحيوان ، الناقة والجمال والفرس والكلب والطيبة والطيور وحيوان الوحش ، الثور والبقرة والذئب ، ومنها مخلوقات أسطورية كالسحرة والفول وعنقاء مغرب ، وأنثوية كالآلارواح والجن والشياطين . أما الجماد فتكاد كل ظاهرة أو كونيّة يكون لها موضع في الشعر الجاهلي : مسايل المياه ومجارياها ومساقطها والنهران والبحار ، والوديان والجبال والسهول والهضاب والرمال والحصى والحجارة ، حتى الحجارة المنصوبة في أعماق الصحراء (الصوى) وبقايا الطلول وآثار المدن الصغيرة الراحلة . ويأتي السؤال : لماذا هذا الاندماج والامتزاج ؟ انه العالم القديم ، يتعاون كله من أجل الوصول الى اكتشاف السر في حقيقته الغامضة . انه يبحث عن نفسه الغائبة ، وهو يبحث عنها في كل زاوية من زوايا الحياة والطبيعة والكون .

وقبل أن نتحول إلى الآلهة إلى رسوم في شعر العصر الجاهلي ، كانت حقيقة وجودها ملموسا ، وقبل أن تكبر الذات البشرية على جميع الذوات ، كانت تستمد نموها وتنشدها كمالها من الذوات المحيطة بها . فلا غربة في أن تغرد الناقة عمرا كبيرا ، طالما أن الكلام استسلم لحقيقة اغرب منها ، فلقد قادته الفرمان والكلاب والافاعي . بل بنهاية النساء مجتمعات إنسانية عمرا طويلا . وربما كان خضوع مجتمع واحد لطاهرة واحدة شيئا محتملا ، لكن الذي لا يحتمل ويدعو الى التمزق ، أن يتحول المجتمع الكبير الى مجتمعات صغيرة تسمى بعضها ورام حجارة منحوتة من جبل مقدس ، وربما كانت غير منحوتة ، أو حول شجرة وربما سارت قبائل بأكملها ورام جبل أسود أجرب تولده ، بينما ظلت قبائل أخرى تجري ورام كوكب مجهول يقطع

حتى أرض الكنانة . ان أية ظاهرة اجتماعية أو اقتصادية وحتى الظواهر العلمية ، يمكن أن تدرس في ضوء التحديات الطبيعية والمناسخ ، بل لا يمكن أن تدرس في معزل عن ذلك الا الشعر ، فليس لانواء الطبيعة ولا ضغوطها المتباينة ولا شمسها المحرقة ولا غنما ولا قمرها ، أية فاعلية في القدرة الإلهامية أو نمط الشعر ومقداره وقوة أسره . ان أسرا واحدا يظل عاملا في فاعليته وزخمه ، يغني الشعر . ويشري عطاءه المادي . ان الانسان العربي عبر تاريخه البعيد وحاضره ومستقبله ، هو الصانع الوحيد ، يمتزج بأرضه ومناخه ، وبالطبيعة المقلوبة الممتدة من صحارى قلب الجزيرة وسيناء ذات المراج الثقيل الى أطراف اليمن السعيد وحتى البساط الأخضر الممتد من أرض السواد وأشجار الارز ودلتا النيل .

أما الجبل والنهر والبادية والمدن والحيوان من ناقة وجمال وفرس ، فانها تتحول الى اشارات ورموز ذات دلالات يستشعر منها الشاعر ملم زمنيته ثم يتمثله في دمه ، ويمرره عبر قنوات حسه المرهف ووجدانه النابض وخياله الواسع . وان النظر في العوالم الشعرية يكون في درجة من البعد واختراق السجع بحيث يتجاوز الباحث حدود العالم المواقفي المنصق بالشاعر ، والذي يتناول الشاعر منه خاماته وأوليات عمله ليذهب الى العالم الثاني المنفرد ، كما يفعل علماء الفضاء اليوم ، وهم يجمعون من باطن الأرض مواد مركبتهم الفضائية لتنتقل عبر الاثير الى عوالم جديدة . فالشاعر القديم صانع قديم ، فمن هذه المواد الأولية التي يعمل على تجميعها وتصنيعها ، تخرج من بين يديه صورة وفكرة وثقافة وحياة . وما هنا موضع الاعجاز في الشعر الجاهلي . أن تصبح الناقة والجمال والفرس وجارية الطل وخيمة القبيلة ودرعها وسيفها ورمحها وكل حجم صغير أو كبير من أجرام السماء والأرض ، تتحول الى حياة وثقافة وفكرة . فلو لم تكن هذه العجائب هي الحيشيات التي منها يشيد الشاعر قصوره وقلاعها وأسوار مدنه الكبيرة ، فمن أين يأتي بالمواد الأولية المطلوبة ، وهذا هو عين الالتزام الذي ننادي به اليوم ، وهو أيضا الاعجاز الذي نفتخر به ، ألم تقل عن القرآن الكريم بان من وجوه اعجازه أنه نزل بلغة العرب من نفس معانيهم وأخيلتهم ومكونات ثقافتهم وتاريخهم وما يحيط بهم ، ثم تحداهم أن يأتيوا بمثله ، فوقفوا مندفعين ، وهم من هم لغة وبلاغة ، تنوزعهم عوامل الضعف والهرمان تجاه هذا الكلام الجليل المعجز ، ولو فتشت في أوليات موادها لوجدتها حديثا من حياتهم وحياة حيواناتهم : بقرة أو ناقة أو فرس ، وبناتهم وأرضهم وسماواتهم وقصصهم وأساطيرهم

يوم كان أبناء هذه المنطقة يكتبون ، كان أبناء العالم الغربي يتخبطون في غلام آمينهم • ثم شاعت الوشائج من تجارة وغيرها أن تحمل اليهم العرف المنهي لتزييح منهم أستار ظلمتهم • ان التاريخ بانواعه يكتب بعيدا عن أية مؤثرات شعرية ، لانه وثيقة علمية مادية ، والشعر حوار الامة محمول في صدرها • الشعر سيرة ذاتية للتاريخ ، وليس التاريخ نفسه • التاريخ جسد والشعر روح ، والجسد محدود المادة ومحدود الزمان والمكان ، والشعر امتداد أثري واسع وكبير ، ليس ورام امتداده امتداد •

وقديما قالوا : الشعر ديوان العرب ، يعنون بذلك انه سجل سجلت فيه أخلاقهم وعاداتهم ودياناتهم وعقليتهم ، وان شئت فقل انهم سجلوا فيه أنفسهم • ولو انهم نظروا حقا الى كلمة ديوان بما تعني من سجل للأخلاق والعادات والديانات والعقليات والثقافات لاغتنينا به ، لكن كان النظر اليه كعادة لتقييم اللغة أو تفسير لفظة وردت في القرآن والحديث ، أو كانه طرفه ، فلم ينل العناية التي نالها الحديث ، لأسباب تخرج بنا عن هذا البحث • ولم تصل اليها المحاولات الاولى للشعر لان مروياتهم انصبت على المحاولات الناضجة ، فضاعت معالم كثيرة كان بالامكان الانتفاع منها ، فضاعت معالم كثيرة للتاريخ والثقافة والانسان العربي •

ونظرة عامة الى الشعر الذي وصل اليها في الجاهلية – وتاريخ اقدمه ١٥٠ سنة قبل بعثة الرسول ، تدلنا على انه ليس متنوع الموضوعات كثيرا ، ولا غزير المعاني ، فمما يروى لنا من القصائد موسيقاه واحدة ، يوقع على نغمة واحدة ، والتشابه والاستعارات تكرر غالبا في أكثر القصائد : قلة الابتكار وقلة التنوع • ويريد أحمد أمين بكلامه هذا أن يقول : لو توفرت الاوليات لعرفنا مراحل تطور الشعر الجاهلي ، كما عرفنا مراحل تطور الشعر الاسلامي ، لان الشعر الجاهلي يمثل عالما رائدا ، كان قائما بنفسه ، انتهى بظهور عالم جديد • كيف بدأ الشعر في العالم الوثني ؟ وكيف زال هذا المجد الديني ؟ أمرا مهجولان ! لكن كيف بدأ الشعر في العالم الاسلامي ؟ وكيف ظهر هذا المجد الديني وبرز ؟ أمران واضعان كل الوضوح ، وهذا مثال آخر : يتذكر الانسان طفولته كمن يحاول أن يستعيد الى ذاكرته حلما غامضا لاس جفونه سرعا وربما ظفرت الذاكرة ببعض خيوط هذا الحلم ، لكنه في شيخوخته يتحدث عن صباه وشبابه بكل وضوح • هذا شأن مع الشعر الجاهلي ، وربما عرف الانسان شيئا لا بأس به عن طفولته باستقراء الاحداث واستنطاق المآديات وبالتساؤلات والاستفسارات ، توجه الى الكبار والآخرين ممن حوله • فنحن نسأل عن طفولة ثقافتنا اشرارنا ، كما

عرض السماء ، مساء كل يوم ، والناس حيارى ضائعين تحت نوره يرمقونه في خضوع أو استسلام روحي غريب ، كما نفعل نحن اليوم ، نرفع اصباننا في حالة تناقض الوضع الانساني القديم ، بحثا وراء الكوكب نفسه ، باصرار وتحدي ، فيتمسك هذا الشيء في اشعار معاصرنا ، وللسبب نفسه كانت ثورة الاسلام يوم وضعت أحدث الحلول العلمية للمشكلات الانسانية المستعصية يرمز على كل حل •

والذي يؤخذ على المشتغلين في حقل الثقافة العربية ، أنهم لدى تعرضهم لطبيعة العربي الجاهلي ومدى افعاله في الثقافة والفكر ومظاهر الحضارة وسدات المدينة ، يصدرون عن حس غير سليم ، فيحكمون منطلقين من دائرة بحث تضيق بهم حتى لا تتجاوز رقعة نجد والحجاز قبيل الاسلام معتمدين كتب الكلاسيكيين العرب الذين بحثوا في هذه البقعة من بلاد العرب الممتدة الارواء شرقا وغربا ، مستنطقين شعر الحجازيين والنجديين البدو حملة الفكر الوثني الحافصل بغروب الميولوجيا النابتة من طبيعة هذه المرحلة الانسانية ومن هنا كانت أوام • أوليري • و • لانس • وابن خلدون وحتى الجاحظ نفسه • ان خطط العربي الوثني في الجاهلية بالعربي الموحد في الاسلام خطأ ترفضه الاصول الاولوية للنطق بالبحث العلمي ، وان افعال حضارة الجنوب بكل الوانها ، بما فيها التفاضل عن اقدم سد ركابي في العالم العربي ، وربما الشرق ، وهو سد مارب ، يضع علمية البحث وصديق نتائج موضع نظر ، وقد يخرج به عن الصواب • هذا ولا نريد أن نضيف الى الاشلة حضارة الحيرة ، وابتجازات الفساسة داخل اقطاعاتهم الزراعية ونجاحات التدرسين في اطر تنظيماتهم التجارية •

واذا قيست العقلية العربية بمحتويات المدونات الشعرية وقصص البطولة للاحقهم ، فلماذا نفعل بالادبيات التي اكتشفت في مواضع متنوعة من ارضهم دلت على معرفتهم بكل أشكال الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية : فرائع • مسكوكات • عقود المعاملات التجارية • الدخول في اتفاقيات سياسية وعسكرية مع العالم • ان العقلية البشرية العربية تقاس بهذه المظاهر المادية المكتشفة ، لا بما يقوله لانس • بأن العربي ثائر على كل سلطة تحاول أن تحد من حريته ولو كانت في مصلحته وهي السر وراء سلسلة الجرائم والغيانات التي شغلت أكبر جزء من تاريخ العرب • • ان بماذا يفسر لانس تاريخ الحروب الاهلية التي خاضها الغرب ومنهم قومه ؟ وماذا تعني المجازر الدموية التي نفذت على الشعب الفرنسي ابان نضجه السياسي ويوحى من فلسفة ثورته وعلى يد مفكره • وقادة هذه الثورة ؟ ولما لنا درسنا تاريخ الانبيئين والاسباطيين في ضوء ملاحظهم الشعرية ، لكان حكمنا عليهم بأنهم هجج ليست فيهم ذرة دم حضاري • هذا مع العلم بأنه

يبعث في الجذور عن الأصول ، فأنها تستيتي لنفسها بعضا منها ، ونفك غوامض الاساطير ومعميات الامثال ثم ننظر الى مؤثرات خارجية قد نجد فيها خلاصنا من عناء البحث عن هذه الأصول الضائعة . اننا نفعل ذلك لكسي نقول للانسانية حاكم أوليتنا ضمومها الى أوليتكم لتعرفوا تطور العلم والفكر الانساني ، فقد ظهر ان طفولة العالم متشابهة وأدوارها واحدة ، لان الظروف الارضية والكونية واحدة . والعرب أمة كبيرة ، فاعلة ، خلاقة ، شأن الاسم الكبيرة على ظهر هذا الكوكب .

وتقسيم الامم الى طبقات - وذلك من ناحية القدم والتقدم في العربية - هو تقسيم لا نجد له ذكرا في الكتب السماوية أو الموارد اليهودية ، ولا في الموارد اليونانية أو اللاتينية أو السريانية ، ويظهر أنه تقسيم عربي خالص نشأ من الجمع بين العرب الذين ذكر أنهم يادوا قبل الاسلام ، فلم يبق منهم سوى ذكريات ، وبين العرب الباقين ، وهم اما من عدنان أو من قحطان .

واذن من الشعر استنبط الباحثون والمؤرخون هذه الأصول الطبقية للعرب - بانداء وعارية ومستعربة ، الشعر هو الذي قال بذلك ، وليس وراء ذلك نقش ولا كتابة ولا عادية من العاديات ، ولا في الكتب السماوية القديمة . ومن يحمل مجد الامة وامدادها وانسابها غير أبنائها ، ومن أحسن من الشعراء حملا لهذه الاسانه ، يتوارثونها حاملين اياها في صدورهم انشيد شعب برمته عبر أجيال سحيقة في القدم ولن يقلل من أمر هذه الأصول أو الطبقات أنها لم تذكر في كتاب سماوي أو نقش ، فليس في هذه الكتب انساب اليونان ولا طبقات الفرس أو الأصول الآرية ، ومع ذلك فلن ينكر أحد على هذه الامم أصولها الممتدة في ضمير الزمن . وليست هذه الأصول فقط جاءت غفلا في التوراة بل التوراة لا علم لها بماد وقوم عاد ولا ثمود وهود وصالح ، انما هي احاديث عربية ، تحدث بها الجاهليون وليس لها ذكر في كتب يهود .

ولا نريد أن نخوض في مسألة جانبية ، ان كانت هذه الاحاديث متقدمة على التوراة فلم تدون ، أو أنها متأخرة جدا عنها ، عاشت بعد الميلاد في الغالب ، لسبب وجيه جدا هو أن المبرانيين دونوا كل ما له علاقة بهم . ولهم لدينا أن نعالج مادكروه من ان الكتب الكلاسيكية العربية الاسلامية هي أول من تكلم بهذا التاريخ ، وهذا التوزيع الطبقية للعرب ، وهذه الثقافة القديمة - والسؤال الصعب الذي نقد ازاءه حازرين : من أين جاء حديث العلماء في هذه الكتب التي تفسر الآيات الكريمة التي ورد الحديث حولها

مقتضا ؟ انما جاء اقتضاها لان الناس يرمض كانوا على المام واف بها . واذا لم يكن في يد العربي يومئذ كتاب ، ففي يده ما هو أشد سحرا من الكتاب . في يده الشعر الذي من طريقه كان يتوارث كل هذه المعلومات التاريخية التي اتفقت على انها تنسج على واقعا يرويتها الشعرية . ومن الغريب أن نجد من ينكر على الشعر الجاهلي حفظه لهذه المعلومات ، ثم يعود فيستشهد ببياقة طيبة من الابيات الشعرية التي تضمنت الحديث عن هذه الاقوام البائدة ، والامم المنقرضة .

لقد جاء هذا الحديث الشعري الموهل في أعماق التاريخ محمولا في أوعية الشعر المختلفة ، مترجما الى مختلف اللهجات العربية ، حتى استقر في اخر لهجة أو لغة عرفها العرب في القرن الخامس للميلاد ، ولا تزال مألوفة الى اليوم ، بفعل ما استنبط لها من العلوم ، لتضمن لها عدم تطورها مع مظاهر الحياة والتطور ، فتمت المحافظة عليها من جهة ، ووقعت الخسائر في جهة أخرى ، وهو ما نسعى لترميمه الان ، وإعادة وجه الحياة المشرق ونضات الابداع فيها فالشعر وأيام العرب والمناسور الشعبي من القصص والروايات والامثال ، حفظت هذا التراث ، ثم غاب عن الجمهور وعاد مرة أخرى مشوشا مضطربا في كتب المفسرين والمحدثين ، وأرباب الثقافة العربية المتنوعة .

وبالاجمال فان المكونات الاولى للشعر الجاهلي كثيرة متعددة ، وأخص بالذكر منها ظاهرتين :

١ - يتناول الشاعر نقطة صغيرة يكشفها في صورة رمز موج خاطف من تاريخ البشر الذين سكنوا بلاد العرب وجودهم الروحي داخل شبه الجزيرة وتحركهم في أرجائها وتعاملهم وتعاملهم معها ، ومع أنفسهم ، وانقسامهم وانقسام مشوبهم وقبائلهم وحروبهم وعباداتهم ، واندثار أمة منهم ، وظهور أخرى ، وارتقائهم في الحضارة ، ومبوطهم في سلم الحياة بعد نكسة أو انهيار أو دمار ، وهذه اخبار اصطلاح العرب على تسميتها د قصص العرب البائدة ، وما بقي من الشعر الجاهلي يعطي المأما بسيطا يهسا وبشخصوصها وبواضعها أو أسماص الوقصات والايمان ، ولا يعدم الشاعر من فكرة ينتزعها أو موعظة تردده في ثنايا الاسطورة ، لكنها في واقعها ذات طابع ديني جديد لانها مكتوبة ومنقولة بمؤثرات لاسلامية ، وانها اتفقت الاصل الروضي ، أي اللغوي ، ثم تهيدت أو تحلت في أسلوب القصصيين ومنعني الكتب في العصور الوسطى ، وبخاصة بعد زوال الاسوين ، حيث لم ترد من العلماء والرواة الاوائل الا اشارات واهية حولها ، بمكس الايام المنقولة الينا بلغة علمائها ورواها الاوائل الذين امتدت اسانيدهم الى العصر الجاهلي ، ومع ذلك أصابت اللغة والمحتوى

حيث يعتقدون أن أرض بلادهم ، كان يسكنها قبيلهم أقوام طولاء ، هماليق - فهذه قبائل السيوكس مثلا يعتقدون أن بلادهم كانت موطناً لمخالفة ضخام ، وهو نفس معتقد العرب القدامى . ليس العملاق هاوكاه هو نفسه عوج بن عناق أو عناق الذي يستطيع في زعمهم أن يعبر أكبر الانهار وأعلى الانجاز في خطوة واحدة . ويتنسى عمليق إلى هذا الاسم . ويوجد في القوراة من يقال لهم الانقيص لعل الاسرائيليين ادخلوها في أسفارهم متأثرين بالتاريخ العربي القديم .

وتروى عن عوج بن عناق هذا ، كما تروى عن غيره من هماليق الذين سكنوا أرض العرب وغيرها من بلاد الدنيا ، أمهالبيق ، فذكروا أنهم كانوا يجتازون السهول العظيمة بخطوات قليلة ، ويعبرون أعظم الانهار ، ويتسلقون أعلى الجبال . وذكروا عن أم عوج أنها كانت هائلة مخفية ، كل أصبع من أصابعها ثلاثة أذرع في عرض ذراعين وفي رأس كل أصبع ظفران حديدان مثل متجليين . وكان موضع جلوسها جريباً من الأرض ، وهي أول من بنى على الأرض وعمل الفجور والسر وجاهر بالمامسي ، فأرسل الله عليها أسوداً كالغيلة وذئاباً كالابل ونسورا كالحرر فقتلوا . وهذا هو التأثير الاسلامي في إعادة كتابة هذه القصص ، فقد كان الفرض هو طمس معالم الاسطورة وتحويلها في صالح الفكر الواقعي الجديد . فمن العسبر على مثلي أن يصل إلى الجذور وقد علتها ركائبات العصور . لكنني استطعت من طريق الشعر أن أصل إلى جزء من هذه السمات المخفية . فلقد وقعت صدقة على وجوه التقام ، أشبه ما تكون بدورة لمحمية لتقاليد شعرية استوطنت المنطقة العربية ، توارثها المؤرخون على مدى العصور . ولعل أبرز وجوه الانتقام هي (قصة الغتصاب) على حشد تعبيري ساندرو (حق السيد المطاع) كما يطلق عليها المستشرقون وبالنسبة لاحد أيام العرب ، حيث كانت للملك أو السيد العظيم من التقديس والمنزلة ، أن كانوا يقدمون لهم كل عذراء تزف إلى عريسها ، فينال منها الملك ويقضها في الليلة الاولى ، وتزف بعد ذلك إلى أن وقعوا على من يصارعه أو يقارعه ، وعندما وقعوا على أنكيديو ، الانسان المتسوحش في الصحارى والغفار ، يعيش مع الحيوانات البرية والوحوش . وتضمي القصة في وصف الحالة العظيمة التي كان جلهاش بموجبها يمارس حكمه وعاداته في اغتصاب عذارى شعبه على أنهن حق مشاع له ، حتى استطاعت إحدى بنات المعبد أن تقترب من أنكيديو لتنفذ حرائر النساء من هذه العبودية وكانت البنات مقدسات في المعبد السومري ، ومثل هذا المظهر - أي البنات - يلوح لنا في يوم حوزة من أيام العرب ، حيث يمتلك هاشم بن حرمة بنياً يقال لها أسماء

تفترت كبيرة ، وهي مسألة طبيعية حيث يصيب التطشور كل مظاهر الحياة الاجتماعية فيتطور المأثور الشعبي ليناسب شكل الحياة الجديدة ، وحتى الاعمال المتخفة تتطور إلى مأثورات شعبية ، كالذي حصل لروايات شكسبير ولحياءجان دارك ، وإن سيرة عنتره ، وهي وثنية لا جدال ، سحبت عليها غلالة زاهية من الافكار الاسلامية .

واننا نرى في هذه الاساطير أشكالاً لمحمية ضائعة ، فسقط الشكل الفني المتطور ، وهو وجهها الشعري ، وبقي الجذر الاسطوري ، خلاف ما في يدنا من الملاحم السامية التي ضاعت أصولها الاسطورية ، وهي مسألة أهون من فاجعنا تابذة العربي ، وقد التفت صمويل هنري موك إلى هذه الظاهرة فأخذ يصنفها تصنيفاً علمياً واضحاً ، بأن أجرى لها عملية فرز دقيقة ، فرد أصل كل ملحمة بابلية إلى جذرها الاسطوري السومري ناظراً في الواح الملاحم وما وقع عليه من الواح الاساطير .

واذن فقد اندثرت قصص العرب ، وغاب عنها وجهها للمحمي ، ولم يحفظ الفنكلور الا بقايا أو جذور القصة ، وهو أصلها الاسطوري . وضاع وجهها الشعري المنشود . ولا تعرف الاسباب المخفية وراء هذا الضياع ، وإن كنا نقرر ، وليس طناً ، انها الكتابة ومن ثم الاسلام . فاندثار التدوين أو ندرته وراء اختفاء المدونات ، ولو كانت كثيرة لوصل بعضها ، ومنع رواية جزء أو قسم من الشعر الجاهلي وراء عدم انتشاره ، وهما سببان يعللان بقوة .

وهكذا لم يبق لدينا من الاساطير البائدة الا ترجمات وديثة جدا من لغات عربية قديمة في عهود وثنية إلى لهجات شعبية في عصور اسلامية . وكان أجدادنا الساميون أسعد حظاً منا في حصولهم على الاساطير السومرية أصول ملاحمهم البابلية ، ثم خلدوا آدابهم إلى يومنا ، أما أجدادنا العرب فقد ضيعنا ملاحمهم الاولى ، وكذلك ملاحم الايام الاخيرة ، وضيعنا معها أساطيرها ، وظلت تردد في الشعر الجاهلي مهزوزة الصرورة وغامضة ، وتلوح من خلال كلمات الشاعر كأنها أصداء في ذهنه ، كالذي يسمعه عن عاد وثمود وطسم وجديس .

ولما كنت قد تطرقت إلى طسم وجديس فلاسترسـل قليلاً ، متخذاً منها مثلاً لاسلوب في عمل هذه الدراسة ، وكذلك في معرفة المكونات البدائية للشعر الجاهلي . تقول الاساطير : ان طسما وجديسا قبيلان عظيمان ، يقال للملحمة عمليق ، رجل ينتمي إلى جنس من البشر كانوا يسكنون الأرض قبلنا ، يقال لهم هماليق . وهذا النوع من الثقافة البدائية موجود لدى جميع الشعوب البشرية ،

المرية ، فدعاها معاوية بن عمرو أخو الخنساء الشاعرة لنفسه ، فيقتله هاشم فتقع الحرب وتبدأ قصائد الشعر . وفي أخبار الاسلام في أول عهده - كما يذكر ابن جيبب في المنبر - انه كانت في بيوت الاصنام بنايا كانت سببا في قيام ثورة .

وأما قصة الاختصاص أو حق السيد المطاع بحسب تعبير نكسن ، فهي تتجلى في يومين من أيام العرب : يوم اليمامة (طسم وجديس) ويوم الاوس والغزرج (الانتصار) . قبل أن يكونوا انتصارا . أما يوم اليمامة فإن ملك طسم وجديس وعليق بن سام كان يفعل مثل فعله جليجامش ، فهيجت النسم ، بصورة تراجيدية ، رجلا عظيما من القوم يدعى الاسود بن عفار ، فقتل الملك . وأما إسماع الاوس والغزرج فهي تبدأ بقصة استيلاء أحد الملوك على يثرب ، فكان يمارس نفس العادة الى أن خرجت على أحد عظماء القوم أخته ملطخة بدمائها من قبل ومن دبر ، كانها بني . متعمدة لتوحي له بهذا المعنى ، كما فعلت أخت الاسود بن عفار . فقال لها أنك أتيت أمرا منكرا . فقالت له : ان ما فعل بي وما يفعل بعذارى قومك كل ليلة لا فلفظ . فثار وقتل الملك والتجأ الى الشام . ثم بدأت أيام الاوس والغزرج .

وكذلك يوم اليمامة ، وبنفس الاسلوب تبدأ الواح ملحمة جليجامش . والملاحظ أن البغي في جميع هذه الملحم تؤدي دورها سواء بطريق مباشر جدا أو بالقامع خلال باهتة على البداية ، كما في اليومين الآخرين . وفي الامكان وضع جدول مقارنات بين جليجامش وأحسد يومي المسرب المذكورين ، لتتوضح الدورة الثانية لهذه الملحم العربية ، مع التنبيه على أن الملحمة الاولى متكاملة ، ويوم اليمامة مفقود ، ليس لنا منه سوى شذرات في الكتب .

ولا أريد أن أطيل فاذكر كل مظاهر الثقافة التاريخية في الشعر الجاهلي وارتباطها جميعا في اداها القديمة ، فهذا ما لا يتسع للموضوع له هنا ، لكنني اعطيت تلخيصا فقط الى ما ذكره هيرودوتس في تاريخه عن قصة ثورة وقعت في بابل ، تشبه في تفصيلاتها قصة الزبام وانتقام الوزير قصير الذي جدد أنفه ودخل المدينة ببيش عرمرم أخفاء في جواليس وحمله على ظهور الابل ، يعيد الى الاذهان قصة حصار طروادة .

ب - وأما الظاهرة الثانية في المكونات الثقافية للشاعر الجاهلي فهي تنبثق من عبادة هذه الرموز المتجلية في الشعارات الوثنية والمتشكلة في الشجاعة والمروءة والوفاء

والكرم ونصرة الجار والحنيف والضعيف والعفو عند الظفر والمقدرة واتلاف المال في الخمرة ونحر الابل وعقرها وعثرها وما يترتب على كل شئمة من هذه الشعارات التي انتهت الى الشاعر الجاهلي رموزا دخلت شعره معنى ساميا رفع به قوما وحط آخرين .

ولم اهتم لأن الى وجود مادي لهذه الشعارات ، ولا عثرت لها على أثر في النقوش والكتابات والمخرشات القديمة ولا استطعت أن أقع على أصنامها ، ولست بانسان من هذا ولا ميتثسا ، لأن آفاق العلم تنفجر في المستقبل من جديد يحمل البشري لارباب الدراسات الجديدة . وقد سرني أن أجد بين مئات الاصنام المكتشفة عن طريق النقوش ، وان لم يظهر وجود المادي ، صنما يقال له (حلفن) ظهر اسمه في النقوش العربية الجاهلية ، وقد فسرت الكلمة بالحلف أو الحليف ، وذكرت في جملة نصوص تتعلق بحبس أموال أو عقود ، فلاحظ الباحثون أن اصنامها استعانوا بهذا الاله لانزال النعمة والمذاب وأشد الجزاء بكل من يحاول أن يبدل تلك العقود والنصوص ، أو يتجرأ فيستولي على الاموال والحبوس المقررة ، كما رجوا الاله ان يشملهم هم وجماعتهم برحمته وتلقه وكرمه لخالصهم له وفنائهم في حبه . وقد ورد هذا المعنى في جملة من ايام المسرب وأشعارهم ، منها ايام بكر وتغلب حيث اصطلح الحيان ، فجعل العارث بن حنزة الشيكري يذكر القوم بحلفهم ذي المجاز ، وما أخذوه على أنفسهم من يمين أو قسم ، ومسا ارتبطوا به من الكفلاء ، بل حتى المهارق التي وقوا عليها ، فقال :

واذكروا حلف ذي المجاز وما قدم فيه المهود والكفلاء
حذر الجور والتدري وهل ينقض ما في المهارق الامواء
" وورد بعد ذلك في ملحمة زهير بعد المهود والمواثيق التي أبرمت ، فجعل الله شاهدا على كل خارج أو خائن لهذا العهد في ايام عيس وذبيان :

فمن مبلغ الاحصاف عني رسالة
وذبيان هل اقسمت كل مقسم
فلا تكتمن الله ما في نفوسكم
ليخفي فيوهما يسكنم الله يعلم
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر
ليوم الحساب او يعجل فينقم

وهذا باب توسعت به ، وسأستوفى لكم مثلا واحدا من مجموعة مشاهداتي الفكرية لبعض مظاهر الشعر الجاهلي ،

وهذا البيت وبيت الهدم قبله يفسران لي مسألة القدر الغامضة التي حرس حجر أبو امرئ القيس على إيصالها إلى ابنه بعد مقتله ، وفسرت لي أيضا ظاهرة القدر التي ظل لبيد ابن رباعة الشاعر يخرجها كل يوم عاصف فيه ريح عظيمة ، فينحس ويطلع لبني بشمرة تتصل بالكرم هي المروءة ، فكان لبيد ينحس كسل ما يملك حتى يفقر ، فينهض الرجال وأولو الأمر منهم يصرخون : أمينوا لبيدا على مروءته • فتتوالى عليه النعم • ولما مات لبيد ، أوصى أن تحمل هذه القدر إلى المساجد الإسلامية • وكان لبيد متكئا في الجاهلية ، منقطعا للمعبادة في الإسلام ، وإن كان في شخصيته غموض غريب •

وتتصل بشمرة الكرم ، شجرة الفصد التي حرمها الإسلام أيضا ، وهو دم يجعل في الأعماء بعد فصده ، ثم يشوى ويقدم للضيف على أنه شرف عظيم له • قال عبد الله ابن عتبة ، وهي مفضلية :
فباتت تمشيه القصيد وأصبحت
يفزع من هول الجنان فودعها

وتظهر هذه الشجرة التي عرفها العبرانيون أيضا ، في يوم أس حاتم الطائي ، يوم طلبت منه بعض النسوة أن يفسد لها نافتها ، ولم يكن من مذهبه القصد بل كان يؤدي للكرم شعائره المشهورة بالنحر والعقر والعصر ونحوها - فقال للنسوة من قصيدة في ديوانه :

كذلك فصدني إن سألت مطيتي

دم الجوف إذ كل الفصاد وخيم
ولشجرة الكرم ثالث مقدس ظل شعراء الجاهلية يحلقون به ، تتصل بتقدیس الملح والرماد والنار ، وهي أساس الكرم • قال أحد بني شيبان في يوم ذي قار :
حلفت بالملح والرماد وبالنار تسلم الحلقة

وأراد بالحلقة دروع النمنام بن المنذر في يوم ذي قار وقال آخر في يوم اللوى :

لا يبعد الله رب الرماد والملح ما ولدت خالده
هم الملعون الضيف شحم السنام والقاتل الليلة الباردة
هم يكرسون صدور الرماح في الخيل تطرد أو طارء
يذكرون حسن آلانهم تنفع ولهانة فاقصد
فإن يكن القتل أنفام فللموت ما تلد الوالده
وإذا مات الكريم ، ارتفعت الدعوات ليسقي الآله
قبره بالفودي ، وهنا ارتباط رمزي بشجرة أخرى •

وهي شجرة الكرم الدينية الوثنية في العصر الجاهلي •
لم تظهر لهذه الشجرة أصول عباداتها ، لكن رموزها الشعرية وبقايا الوثنية ظلت قوية في نفوس الجاهلين ، فرجل مثل حاتم الطائي يمارس مثل هذه الطقوس في رهبانية غريبة ، يكون بالضرورة مدفوعا بهاجس ديني قوي ، لأنتم ان كان حاتم يعرف أصول هذا الهاجس الديني الوثني أم انه بعيد رموزا • لذلك أولع الجاهلي الوثني بالنحر والعقر كشجرة ملازمة لهذا الطقس الوثني ، اندرجت تقليدا وغفل عن أصلها ، ولذلك أيضا يقرن الكرم بكثرة النحر ، وتروى عنه القصص الغريبة ، فكان الرجلان في الجاهلية يتباريان في الجود والسخاء فيعقر هذا وهذا من أجله حتى يجز صاحب • وفي حديث ابن عباس : لا تأكلوا من تعاقب الأعراب ، فإني لا آمن أن يكون مما أهل به لغير الله • وفسر ابن الأثير هذا الحديث على الوجه الذي ذكرناه في تباريحهم على العقر ، مع أمثلة لرجال مسلمين يمارسون هذه الطقوس القديمة ، فهي الإسلام عنها : لا عقر في الإسلام •

وهذا المعنى يظهر كثيرا في شعرهم • وظل تأثيره إلى ما بعد الإسلام •

قال زهير بن أبي سلمى :

يسلم البيوت لكي تكون مظنة
من حيث توضع جفنة المسترد

وقال المسيب بن علس :
أحللت بيتك بالجميع وبعضهم
متفرق ليحل بالاوزاع

وقال في الإسلام مهيار الديلمي يصف الأوائل :

نصبوا بقارعة الطريق قباهم
يتساقون بها إلى الضيفان
ويكاد موقدم يجود بنفسه
حب القرى حطبا على النيران
وعلى هذا المعنى قول حاتم :

وأبرز قدوري في الفضاء قليلها
يرى غير مظنون بها وكثيرها
وقام الهرم بن امرئ القيس على قبر رجل كريم فقال :
لقد ضمت الأرزاء منك مرزا
عظيم رماد النار مشترك القدر
حليما إذا ما الحلم كان حزمة
وقورا إذا كان الوقوف على الجمر

رسالة المؤول

سعيد الجبري

دخل الفارس العربي الشاعر «حسان بن ثابت» مدينة دمشق ، وقد لفها مساوها الجميل بفتنة ساحرة ، يهاوها سكانها وضيوفها ، ويقلبون الطرف بين قاسيونها الشامخ الابيض ، المطل عليها وعلى غوطتها العائيتين الخضراوين ، وبين برداه ، وهو يشق دويبه الزرق ، من دمرها الى قلبها في ساحتها التي تضيح - منذ ان كتب لها قدرها ان تكون اقدم مدينة على وجه هذه الارض - .

وكان الشاعر العربي الفارس ، وما هذه أول رحلة له الى الشام ، يعرفها ، جيدا ، يتعشقها ، بل وكان يذوب في الحنين الى العودة اليها . . كان يشتهي فجرها ، يأتيه معه الهامه ، ويستريح الى اصيلها في الربيع ، يتمتع سمعه وبعصره مع اغنيات طيوره ، ومع ألوانه ورياحيته . . وقد سُم في البوادي ، الممنعة في البعد ، لفحات الصحاري المخيرة وعصف الرياح الهوج وأزلية المشاهد الرتيبة الجافة التي تجمد في الشاعر مشاعره ، فلا يبدي معها ولا يعيد . . ان عروبة - حسان - متصلة الجذور بأل غسان . انه شاعر غسان ، كما سماء معروف الاناؤوط في ملحمتها الغالدة « سيد قريش » . . وهذه اللوحة من دمشق وفيها لم ترسمها ريشة الروائي العربي الذي حرك الاحبار وأطلق الجساد ، وانما استوحاها راسمها ، هنا ، من الاسلوب المعلم الذي أبدعه معروف ، فتساقت الاقلام ، تأخذ به أسلوبا عربيا ، دافق الخير ، يعطي الكلمة العربية بيانها ، ويحفظ لها وعليها سلطانها -



هنا نقف مع ما جاء من تفسير للادب والكلمة في محاضرتين لاديب وكاتب سوريين . . الاديب هو الشاعر الكبير ، الاستاذ شفيق جبري ، الذي قال :

« الادب الالهية ، ولكنها شريفة ، واذا ما أردنا أن نعرف مبلغ شرفها ، لزمنا أن ننظر الى افق الادب المديد ، فمتى أدركنا العالم الذي يحيط به الادب علمنا مقدار اتساع أفقائه وانبساط سلطانه . . أصدق كلام عليه انما هو كلام - ده كارت - الذي قال : قراءة الكتب الصالحة حديث ، يحدثك اشرف رجال القرون الغالية ، ولكنه حديث ، لا يعرض عليك فيه أولئك الشرفاء الا احاسن انكارهم . . »

وكلام طيب ، غير هذا ، عن الادب ، قاله الاستاذ شفيق جبري ، قد نعود اليه ، لما يضمه من فائدة الادب ، ومن الخير الفكري العميم الذي يصيبه الناس من حبه والاهتمام به . . اما الكاتب الكبير فان له ، في محاضرة عن الادب والكلمة ، رأيا آخر قال :

« لا جدوى للكلمة ، ان فيها فتنة ، وانها ذات رنين ولكنها لا تناضل ، انها الية جميلة ، ولكن بينها وبين الاخلاص الحقيقي خطوة ، هي أن تتماشى ... »

وفي التحقيق على هذا الرأي ، لا في الرد عليه ، يمدن القول ان الكلمة المسؤولة ما قصرت ، أبدا ، في النضال عن ذاتها ، من سحرها في الاثر الادبي ألناجح ، في التسمير العربي ، من قديمه في امرى القيس تحفز ، مناخلا ، في طلب الثار لابي ، في عمرو بن كلثوم ، يرتجل قصيدته المناضلة الواصفة ، في المتنبي يفتن شعره المناضل في تمجيد انتصارات سيف الدولة ، أمير بني حمدان ، على الروم ... وأحاديث الكلمة العربية التي ناضلت في السلم والحرب ، على مدى أحقاب التاريخ العربي والفنوحات ، في المنابر المتعسمة والكلمات النثرية ، المتدافعة النذمسة ... ان الكلمة ، في رأيي ، لا تعد جميلة الا اذا كانت مسؤولة ، ولا تكون مسؤولة الا اذا كانت تتأثر ، ولا تتأثر اذا لم تعبر عن الناس والحياة ، والحياة ملتبس هائل كبير . يسع كل الدنيا ، وتدور فيه رحي الميارات منذ أن دب بيبب الخلق على الارض- فأبيل - خمسة قاتنة - هابيل- حلقة فتية . - حوام - القديمة ، أهما ، كلمة متعردة ، وهكذا تسلسلت وتتسلسل الاحداث كلمات ، بيضا وسودا ... كانت البدء ... وهي الحب واليفض ، العقد والشار ، الحرب والسلام ، في الالوان المتناقضة ، المختلفة أو المجتمعة من الناس والحياة ... كانت البدء ، وستبقى الى نهاية النهايات ، والا ... كيف عرفنا التاريخ . وجودنا الاشعار ، وقرأنا الاسفار ... وما هي تلك الخطوة التي رأى انكاتب انها تفصل بين الجمال في الكلمة وبين العيش مع الكلمة ... ؟

ومهما تختلف الآراء ، لدى الادباء والكتّاب ، في التفسيرات والتأويلات ، فإن الجمال والثرف والتضال بعض ما تضمه معاني الكلمة ، وانهم ، جميعا ، المتفقون على هذا كله ، وتلك آثارهم تدل على وحسدة رأيهم في شمول الكلمة .

ما دام العالم كله ملاعب للكلمة ، فالكلمات جهاد ، وليس كل جواد أصيلا ، ولكن كل جواد يحاول أن يخوض معارك السباق ، والسباق هو الضرب الاول من ضروب النضال ، وما كان النضال الا في سبيل الحياة الافضل ، في سبيل العيش الكريم .



من جديد ... يرقص على الشفاء السؤال القائل :

— ما هي تلك الخطوة التي رأى الكاتب انها تفصل بين الجمال في الكلمة وبين العيش مع الكلمة ... ؟

اذا كان الجواد الاصيل هو المجلي ، فإن الخمسة الراحبة هي التي ناضلت فضمت لاصحابها الخلود الصحيح في الادب والفن ، وفي كل ملاعب الحياة ، الهائلة الكبيرة ... واصحابها هؤلاء هم الخالدون ... هم الذين يعيشون أجيالهم ، وأجيالا ، بعدهم وبعدهم ، تتوالى ، ويعيشون التاريخ ... وفي أوائلهم ، في النخبة منهم ، في هذا القرط العربي السوري ، معروف الانثاؤوط ، ونمود اليه ، الان ، بعد محاولة عرض خالف لما أعطاه الاديب والكاتب السوريان من تفسيرات للكلمة ، ومن معان للادب ، وقد وضعه — معروف — في خدمة الدين والفكر والتاريخ ، في الكلمات الحية المعاشة ، التي قال فيها ، في روايته ، سيد قريش :

• وهذه هي القافلة ...

انها تمشي ، في رمال الصحراء ، وادعة مطمئنة ... وهذا هو ذلك الطفل

لقد أقام الله عليه الشرف والمجد والتواضع ، والعمل النبيل الصالح .

• وانظروا ... هذه هي الشمس تريق بهامها على جلال الموكب ، وقد اهتزت الرمال ، تحت هذا الزحف المجيد ...

يا لهذا الزحف الرائع الذي يمضي بأصحابه الى العيون والانهار والبحار ...
انظروا معي ...
ان النبي قد ظهر ...

ليس عصرهم عصر شعر ، فحسب ... ولكنه عصر النبوة التي ستجعل من الصحراء بلدا كاسيا رافها ...

لقد بحث الله ، في العرب ، نبيا كريما ، ورسولا عظيما ، يسوقهم الى خير مساق ، ويعرفهم بالفنيلة الباقية التي تسفل النفس ، وتمشي بها الى عالم ، موج بالطمأنينة .

وهذه الجنات التي يبتسم فيها الاقارب والورد ، وهذه المياه الهادرة التي تنسل المرامي وتسقي المشب ، ستدوب في ابتسامة مضيئة ، تلمع على شفتي ذلك النبي ...

أولادنا والحفرة

محمد فتحي جنيدي

كشفت المرأة عن أسنان صفراء غرز بين ثناياها
بقايا طعام السلطة ، ثم قالت :
— قد تصيبني العدوى !!
فصمكت أم طلال ، نهضت فجأة وقلت لها :
— قال لي طلال ان ...
أدارتني المرأة الأخرى الى الجهة المقابلة ، حيث
أعطيتها ظهري ، وربت بثراصة على أعلى فخذتي ، وأزاحت
يديها ثم قالت :
— لقد تبول !!

حذبتها بنظرة صارخة ، لقد حسبتي طفلا ،
استدردت نحوها وقلت :

— بل كنت أعبر النهر فسقطت ...
— لم تقل ان رائحة النهر قذرة ... وأنا من الصباح
أنتظف هذا المكان !!

— انني لم أعلم أنك تشعين من يدك ... !!
بصقت بأشمتزاز بينما رحت أبكي بصمت ثم
بصوت عال ... كل من القاء يقول ... أننا عائلة مجانين ،
بعد حين سمعت خلفي صوتا مواسيا :

— كف عن بكائك ... أين ذهبت أمك يا حبيبي ؟!
تدلى رأسي نحو الأرض ، الى دودة بيضاء تزحف ،
رأيت نفس المنظر قبل عدة أيام ، نظرت الي أم طلال
وقالت :

— من الممكن أن تكون أمك تدير الأوراق لتدخل
أختك المشفى ...

وبلهفة ولا أدري ما السبب سألتها :

— أية مشفى ؟!
— المجانين ؟!
— كيف يجن البشر يا خالتي ؟!

أحاطت عنقي يديها ، شممت رائحة أحمر الشفاه
من شفتيها الطازجين ، كانت دائمة النعاس ، لا تكاد
تكلمها حتى تشعر بأنها قد نثام وتسقط لعنتها على الأرض ،
لكن جلد وجهها مصنوع من لحم نظيف ، انها جميلة
كاختي المجنونة ، وذات مرة سمعت بأنها تثوق الى انجاب
الاطفال ، ولهذا تتزين دائما .

جذبتني من يدي وقالت بهمس :

— مثلما يسوتون يجنون ...!
— أكل واحد معرض للجنون ؟!
سمعت ، فقلت فيما بعد :

— انني أخاف أن أجن وأربط مثل أختي من يديها ،
لقد أعملونا كوخا كبيرا له عمود من خشب ليربطوا يديها ...
— قالت العرافة ان الذي تلبسها يريد الاختلاص بها ،
انها تسقيها من أنفها الزنجبيل ... اني أخاف أن أجن
وأصبح ... أصبح مثلها مقيدا ... اني أخاف ...

حفرة كبيرة واسعة الحواي ، قيل ان القنابل
الفرنسية المروقة بـ (قازان) قد قصفتها فخرج الماء ،
ففسخرت الحواي ، وبدت الحفرة كلها شديدة الميل كأنها
الوادي العميق الغور ، انني اتى اليها ، وكنت أشعر كلما
أقربت منها بفراغ في جوفي ، وعندما كنت أنظر اليها
أحال أنني أطل على جوف الأرض ، حيث تجري المحاكمات
الشيطنانية ... وكنت أنتشبت بالعناط الاسمنتية خوفا
من السقوط في الهاوية ، ونظري لا يفارق الماء المترقق
يسكون ووداعة ، وكنت أشعر بالعجب من العزلة الصغيرة ،
كانت تنزل بثقة الى الماء ففسخرب ... أطلع اليها خشية أن
تسقط ، ولكنها كانت تنود ... وقد علا رأسها التراب
وذقتها السواد تشبه الشيطان ، فتذكر أن الشيطان وحده
يستطيع أن ينزل وأن يصعد كيفما أراد ... لقيني طلال
وهو جار لنا شاب فقال لي :

— اذهب الى بيتنا وقل لامي أن تعليق الحبل الذي
جليته أمس ورغيفا ويغص زيتونات !!

كانت الاكواخ تمتد على مرمى البصر ، مطلية
بلون الشمس ، وذات سفوف ترابي أسفل من القصب ، لم
أجد صعوبة في الاهتمام الى أم طلال كانت جالسة القصرصام
أمام منزل قريب من كوختنا ، لوحث لي بيديها ، وهفتت :
— محمد ... أنت ... تمال الى هنا !
وشدتني من يدي وأجستني بقربها ، قبلتني على
وجنتي الترابية ، ثم سمعت شفتيها ، شعرت أن الجارة
تضايقة من الذهاب الذي عفش بقربي ، وقالت :

— ابن ... ابن من ؟!

ابتسمت أم طلال بخيث ولعلت أنها تحب الغيب ،
كنت جاثيا على الأرض أنكش التراب ريشا تبعد أم طلال
والحق بابنها ، قالت بصوت مبجوح مثير :
— أخته المجنونة ...! اه ... لم تعرفوها ... لقد
استأجروا كوخا لسجنها ...

— أووه ... سعاد ؟!

— بالذات ... ان هذا اسمه محمد ... لم لم
تذهبي لزيارة أم حسن ؟! ... انها أمه !

ولطفت دموعي .. كانت الجارة تستمع ، وكانت
تفهم أم للال .. وكأنها تقول : انه مجذوب أحسست
فجأة أنني أحرق ، قالت أم للال :
- لقد بحثت عن للال فلم أجده .. أين ذهب ؟
سنتت الفرصة للكامي فقلت :
- أوفدني هنا لتعلميني الحبل ورغيفا وبغسج
زيتونات !

- أين رأيته ؟
في البستان .. وعندما سينصب أرجوحته سأركب
بلا مال !
- أقال ذلك حقا ؟

- انه جائع .. وقال يجب ألا أتاخر .
ودعت الجارة التي همست ببغسج كلمات لم أفهمها
عندما غلقت أم للال نحو الكوخ المزين بالخشب الملون ،
قالت أم للال :
- تفضل يا محمد !

دخلت .. أدوات الزيتية في العلبة كما هي ، سمعت
أمي ذات مرة وهي تقول ... لو أستطيع التزيت لولدت
الاطفال ، وفي بعض الأحيان كنت أسمع دون زينة لا
اطفال .. وكنت أسأل أمي فيما مضى ، ولما التزيت
فاجابت للطفل !

كان يجانب الحائط الفرائش ، ثم ستارة ، وللحال
عرفت أن وراها فراش للال ، ومن تحت الحصيرة المطوية
تناولت حبلا ، واعتلت الفرائش فبأن فغذاها البيضاء ،
أنزلت رغيفا مشويا على التنور ، وبرطمان الزيتون .
أعطتني الحبل والرغيف ، ووضعت في ورقة عددا من حبات
الزيتون بعد أن نشفتها من الزيت بواسطة فمها .
وصلت إلى الطريق ، في الكوخ المنفرد رأيت أخي
حسن ، فاعترض طريقي ، وتوسلت بصقعة ضخمة وجهي
وصرخ :

- يا خدام الشحاذين !!
ولم يرجعني قط إلا بعد أن اقتسم جزءا من الرغيف
واختطف بعض الزيتونات . انصت فلم أسمع صرنا
فقلت له :

- أهى نائمة ؟
- اذهب !
- قالت أم للال ان أمي ذهب إلى المدينة لتدخل
أختي المشفى ..
- اذهب !
- سأذهب .. أسكت .. انها نائمة .. أعطها ماء

لثرب ..
لكنه دفعني بغلظة بينما كان جزء من الرغيف
وحبات الزيتون يستقران في فمه . وتلقاني للال مبتسما

فقال لي ان الرغيف والزيتون هما ملك لي .. فتلعثمت ..
لكنه دفعني بعيدا وقال :
- سأنزل إلى البئر .
أشرت إلى الحفرة بجزع وخوف وقلت :
- هذه ؟

سأصيح .. لكن لا تخبر أمي والا أخذت الرغيف
والزيتون .
وحمدت الله على أنه لم ير الشرخ .. ربط الحبل
بصخرة نائمة شديدة القوة وربط الطرف الآخر حول
خصره وقال :

أ تجعل أحدا يقترب من الصخرة والحبل ..
راح يتسلق التلوات بشفة ومهارة وعمق مسح
هديم في الحركة ، تحركت شعرات رأسه باتجاه الريح ،
فاثبتم ، وكاد يصل إلى المنتصف ، تثبث بطرف تنوم ..
ظنه صخرة سلسة ، لكنه تهاوى فجأة وارتطمت ذقبه
بالجارية فصرخ مكنه الصوت ، وشق صراخه أديم الهواء ،
بينما راح يتهاوى إلى أسفل كماء مسكوب على حافة خرف
صيني ، توقفت لللعة في حلقي وارتجفت ... هذيت ..
ثم رحت أركض بينون إلى طرف الاكواخ ... كنت أولول
مات .. مات .. مات !!

فقط ... أتجهت وأنا أردد القول إلى أخي حسن
الرائض أمام باب الكوخ المنفوح ، كان جمهور كبير يتدافع
بالمناكب .. أنني متيقن من أن حسن عمل شجار بسبب
السخرية نسيبت للال ، واندفعت اليهم جمهور الانفاس أمام
باب الكوخ ، حسن جالس على الأرض مطرق بحزن ، كالميت
مطرق .. مطرق .. مطرق !

ان جثة تزهرا الريح .. جاحظة العينين .. فاغرة
القم .. مفزعة النظر .. تهتز .. انها أختي .. أختي
آه .. يارب .. يا .. رب ! لقد تصليت في مكاني ..
حيث الهمة مطرقة بخضوع ، حيث الجثة المهتزة .. أنني
لا أعرف ما هذا .. ان أختي !!

كم مضى من الوقت ؟ ذاك .. ما لا أعرفه أبدا .
ألا أن يدا دامية امتدت أمام وجهي أو وجه مغلى بالدماء
يقول :

- لقد نجوت ولم أمت .. ما هذا ؟
كان للال يكلمني .. لكنني كنت غائبا عن الوعي .
ان يدي متشنجة وحلقي لم يزدرد بعد اللعة ..
ها هنا الماساة .. آه .. كانت دموعي ناشفة جافة
كقبر خال من الدود . سألتني للمرة الثانية والثالثة ..
وأخيرا كان لساني يقول :

- للال .. ان أختي مشنوقة .. لقد شنقت نفسها !
أشرت إلى الجثة المعلقة في الهواء ...
المهتزة .. المهتزة !!

محاولة التكوين رؤيه حضارتي للتراث العربي رضانة بطاويجي محمد

اجتماعية وثقافية ، ولكن ليس هذا مقام الاسترسال في ذلك لكن نستطيع أن نلخص ذلك ببساطة فأقول أن الاستعمار الغربي ومحاولته بنشر ثقافته ، كان يهدف الى القضاء على الثقافات الوطنية للشعوب العربية ومن بينها التراث ، وللأسف أن الحكومات الوطنية التي جاءت بعد الاستعمار شجعت هذا الاتجاه تحت شعار اللحاق بالتحديث الحضاري للغرب ، ولكن النتيجة هي تشويه الشخصية العربية وفقدانها لروحها المميزة .. والسبب الثقافي الذي اعتبره في غاية الخطورة هو أن رجال الدين ورجال الفكر كانوا ينقلون التراث ، دون البحث في دلالة التراث ، ودون أن يتخبروا التراث الذي يرتبط بمصالح الجماهير العريضة وأكبر تطبيق على ذلك القرآن وموقف الشباب العربي منه .. حيث اننا نجد أن معظم الشباب لم يقرأ القرآن - وهو من أهم الكتب التراثية - وأن قراءه فهو لم يتعمق في فهم دلالاته .. لأن رجال الدين والفكر حرصوا على تقديمه كنص دون الحديث عن المعاني الانسانية التي عالجها القرآن من خلال الاوضاع الاجتماعية التي تحدث بعصدها القرآن .

ولكي نوضح ذلك باختصار اقول أن القرآن المتداول الان ليس مرتباً ترتيباً تاريخياً ، ومن هنا فهو قرآن للعبادة وليس للتشريع ، لأن قضية الناسخ والمنسوخ تجب ما قبلها ، بمعنى أنني لا يمكن أن أؤخذ بأية لا تحرم الخمر تحريم نهائياً ، لأن هناك آية بعدها قد قطعت بأن الخمر محرم ..

ان كلامي معناه أن التراث ككل هو الذي يقدم البديل أما هذه التجزئة للتراث فلا تحقق سوى هذه القتيعة ... وسوف نمود لقطيعة القرآن في مكان اخر ولكنني سردها فقط لاثبت أن أكثر الكتب تراثية وهو القرآن ، نعاني من قتيعة معه ..

١ - مدخل ..

.. اذا كانت الحضارة الغربية تسعى جاهدة في الاونة الاخيرة لدراسة الاساطير القديمة ، وتعميق فهمها بهدف البحث عن جذور الانسان المعاصر وقيمه المفقودة ، فانه من الاولى بنا نحن أن نبحث عن تراثنا ليس بهدف البحث عن هوية الانسان العربي المعاصر فحسب وانما الهدف الاكبر هو البحث عن مخرج لهذا التخلف الحضاري الكبير التي تعيشه الشخصية العربية ، وقد فطنت المحاولات التي حاولت أن تخرج الانسان العربي من تخلفه عن طريق الحضارة الغربية وما تفرزه من أفكار ومعتقدات .. وكان السبب الرئيسي في فشل هذه المحاولات هو أن افرازت الحضارة الغربية هي نتاج ظروف تاريخية ، وعلاقات اجتماعية محددة ، كانت بالضرورة تقدم هذا النتاج الفكري والفني تبعاً لمراساة التطور التاريخي لفنونها وأفكارها ...

ومن هنا فأنني أؤم أن التراث قد يكون فيه دوافع الثورة ، والمنهج الذي يعجّل بتراكم وعي الجماهير بمصالحها ، لأن هذا التراث - ببساطة - يحوي مكوناتها الاساسية لهذا فان ضرورة دراسة التراث من خلال منهج حضاري معاصر أمر غاية في الاهمية لانه يوضح لنا امكانيات الواقع العربي ، وما هو الممكن فيه ؟ وما هو المستحيل ؟ ..

٢ - ما هو التراث ؟ ..

الشائع لدى الجماهير العربية عن التراث ، انه هذه الكلمات القليلة غير المفهومة ، وأقول بجرأة أشهد أن الجماهير العربية تعاني قتيعة وجفاء مع التراث ، وأحست أن حياتها بعيدة عن هذه الكتب الصفراء ، وخلق انفصال بينهما .. وهنا يبرز سؤال ما الذي أدى الى هذه القتيعة وهذا الانفصال بين الجماهير وتراثها الذي يكون وعيها الاجتماعي والايدولوجي ؟

أقول أن هذا الانفصال كان نتاج لعوامل سياسية

ومن خلال هذا المنهج العلمي يتحول التراث الاصيلي الى موقف انساني ورؤية الكاتب لمصره من خلال أدوات هذا العصر - -

ب - هذا المنهج ينتقلنا من الرؤية والموقف الحضاري للنص الى دلالاته الحضارية هذه الدلالة سوف تساعدنا على تجاوز كثير من الاخطاء الشائعة التي كانت تأتي بسبب النظرة الضيقة للتراث ، والتي تعتمد على دراسة التراث دراسة نصية ، وعزله عن كل الاشياء التي ذكرتها سلفا ، والشيء المؤسف أن المنهج النصي الذي يقوم على تحقيق التراث فقط هو المنتشر في كثير من الاحيان ...

ج - وهذا الحديث عن الدلالة الحضارية والنظرة الشمولية للتراث ، سوف تجعل هناك ارتباطا وثيقا بين الانسان العربي الذي يفتقد الى موقفه الحضاري ، سوف يساعده هذا على البحث في خصوصية موقفه الحضاري والدلالة للتراث من خلال الابعاد الاجتماعية والثقافية الخ سوف تجعل الجماهير العربية تستفيد من التراث لان ينتقل من وعيها الى دلالة حياتية .

ولكن نؤكد هذا نقول أن الاسلام في جوهره كان ثورة اجتماعية على نظام العبيد ، واستمر الاسلام بهذا المعنى الثوري على مدار التاريخ ، فعملت راية الثورة كثير من الفرق الاسلامية مثل المعتزلة والخوارج وغيرهما ومن هنا فان دلالة الدين الاسلامي هو الثورة ، ولو انتقل هذا الى وعي الجماهير فهذا معناه ، أن تبنى الجماهير العلاقة الوثيقة بين حياتها ومصلحتها وبين تراثها الذي هو أساسا ثورة .

فتتحول الصلوات في المسجد والتكاسس الى مظاهرات وثورات تنتزع حقوقها مثلما كان موجود في المعصور المتأخرة .

٤ - خاتمة ..

... بعد أقول نجم الفلسفة الوجودية في سماء الفلسفة المعاصرة ، بزغ نجم الفلسفة البنائية التي يراسها الأستاذ ستراوش أستاذ ودكتور الاساطير الاجتماعية القديمة بفرنسا ، وكان يبحث عن هوية الانسان الغربي في اساطيره وتراثه الاول ...

فلنبدأ ولنحاول أن نعيد النظرة في تراثنا من خلال منهج جديد ورؤية جديدة تستعيد كل نظرة أو حكم مسبق ، ونبدأ من خلال علاقة حميمة مع التراث . انني اطالب ذلك بالخاح لتعني على هذا الضيق الذي يعاني منه مفكرتنا ، اطالب بهذا وأنا أعلم أن هذا لن يقوم به فرد أو مؤسسة انما يحتاج لتكاتف جهود الدول والجماعات من أجل انجاز هذا العمل الذي يمكن أن نسماه ثورة ثقافية .

نعود بعد ذلك لتحديد ماهية التراث .. فهو النتاج الثقافي في صورته المختلفة ، من شعر ونثر ورسالة ، وهذا النتاج الذي يعطي رؤية الانسان العربي لعله ويتشكل هذه الرؤية من خلال مكونات هذا العالم ، وإذا كانت هذه المكونات موجودة لدى وعي الانسان العربي المعاصر ، وهي التي تحركه في كثير من الاحيان ... ومن هنا فان دراسة التراث تستلني لنا صورة للوعي العربي وتأريخه على مدار العصور ، وكيف يتشكل الانسان العربي المعاصر لوعيه الاصيل .. بعد تحديد ماهية التراث تنتقل للخطوة والاهم وهي المنهج الذي نستطيع أن نقدم به الرؤية الحضارية المعاصرة للتراث .

٣ - المنهج ..

... قبل الحديث عن منهجنا في التراث لا بد أن نرد على الدعوى التي تقول أن التراث كله هو المسؤول عن التخلف وأن القيم التي يحفل بها التراث ، لا تزدى الا الى الاستكانة والضعف ، ولكنني أرد ببساطة الى التراث العربي كنتاج انساني ، فيه القيم السلبية والايجابية ، وأن أي فتسرة تاريخية كانت تحفل بالفرق العقائدية الرافضة ، ومن أمثال ذلك المعتزلة ، وابن رشد والخوارج ... حتى أن بعض هؤلاء الرافضين لقيم التراث يرد بشخصية من التراث رافضة ، وشخصيات مثل العلاج ومهيأ وابن عربي الذي تحدث عن انجازات علمية يتحدث الآن العلم عنها بانهار الان ... وهذا معناه أن التراث ايجابي ، وهذا معناه أيضا أن التراث يكون ايجابيا من خلال المنهج المعاصر الذي يتعرض لايجابيات التراث .

والمنهج الذي يقدم هو الذي يعدد ايجابيات التراث من خلال هذا المنهج .. ما هو المنهج ؟

١ - المنهج الاجتماعي التاريخي ، الذي يقدم التراث كنتاج للعلاقات الاجتماعية السائدة والتطور التاريخي ، وهذا المنهج سوف يقضي على كثير من اللبس والغموض الذي يكتنف التراث في كثير من الاحيان .. ولكن بحيث ألا ينفصل هذا التراث عن ظروفه التاريخية ، وبحيث يوضح في ذهن المتلقي العلاقة بين النص التاريخي ، والظروف التي أدت اليه ، لان النص التراثي من وجهة نظري هو بنية اجتماعية خلقها كاتبها الذي هو أولا انسانا يكون متأثرا بظروفه وتطوره الاجتماعي والتاريخي .. والاية القرآنية حينما تنفهم ظروفها ، نستطيع أن نتمسقا ، ونفهم أبعادها المختلفة ، وأيضا القصيدة الشعرية التي تكثر من استخدام الفاظ معينة لان هناك علاقة بين هذا اللفظ ، ودرجة شيوعه في عصره .

مواجه اعف

أحمد جيب يوسف

أعزني دموعا فالمصاب جليل وحزني بعد الراحلين طويل
أعزني دموع الفوطتين فطالما شجاني نجيب فيهما وعويل
أعزني دموع القدس تندب مجدها صريحا ، فدمع الراقدين قليل

★ ★ ★

توالت أمانتي الحبيبة في الثرى وغيب حلم في التراب جميل
أمان بعمر الورد صوح روضها وهيهات عمر الورد ليس يطول
فجعت بأحلام الشباب غريرة وعاجلها قبل الأوان طفول
فان خفقت منها بقايا فانها رسوم تحاشاها الفنا وطلول

★ ★ ★

أحن الى الماضي فتندى شمائل ومجد كريم النبتين أئيل
وأسترجع الذكرى فتبدو شمائل ترف وماء كؤثر ونخيل
وأصبر الى اللقا فيعت لوعتي على البعد سجع ناغم وهديل
ويحزنني مر النسيم على الحمى فقلبي غليل والنسيم غليل

★ ★ ★

أحن الى لثم القبور تملللا فني كل قبر لي هوى وقيل

يعلني شوقي الى الموت أنه لكل حبيب في التراب رسول
أحن الى لثم الأجنة في الثرى فأدنو ولكن التراب يحول
بقلبي من موت الشباب مواجع ومن موت جات القلوب فلول
نفوس غوال كالمنى وأبرها نفوس على حد الحراب تسيل
تهدمت من طعن الزمان فأضلمي وشيخ خاياها فنا ونصول
جراحي جراح اللاجئين وأدمعي دم عربي في المرء طليل
ودنيا من الآلام بين جوانحي يوارى بها جيل وييمت جيل
فحقي منصوب وأرضي سلية وشعبي أعز العالمين ذليل

★ ★ ★

أظنما للسقيا دمشق ودونها فرات من العذب الفرات ونيل
فيا أسد البعث المجيد ومن به نصول غداة الروع حين نصول
تقم فقد أضرى بك الشأر وانتخت ظباء وهاجت في العرين شبول

نور

وعبد الله العبد

تباعد عني موجه ثم أزيده
ولم أسهر أنليل الطويل مهددا
يعاقر كأس الهم في الليل مفردا
فأورق رمل الشاطئين وغردا
وحب الورود الحمر في الفجر للندى
ضربت لها درب المجرة مؤعدا
فقد ظنه السارى المضيح فرقدا
وترنمة الحادى وترجيع من شدا
ففتح من أزهاره ليل تنقدا
تشذب من أطرافه ، فتزودا...
هصرت بزندی قدھا فتأودا
على الوتر المحزون غنى وغردا
وعالج فيه همه فتبددا
ليهنك بؤسى لست في الصد أوحدا
وراء النجوم العارضات وأبعدا
زوت عن لقائي جذعها المتخددا
فؤادى فلم يملأ غي ولا هدى
مضيت لغير الحب انتهب المدى
على العهد أم طال البعاد فأخذدا
فما برد النهر المناضب لي صدی
إذا هده موج طفنى فتهددا

أرى النهر لما جثته متفقد
كأنى لم ألم لشكواه مرة
وكم ليلة ألفتته في ظلامها
سكنت الهوى في شاطئيه قصيدة
رويت له حب الفراشات للضحى
وحبي إذا ماعسس الليل نجمة
من الليل عيناها وأما جبينها
وجاءت فجاء التور والتور والشذى
أطل علينا الورد من شرفاته
وقال لنا الأيام خلف صباكما
تزودت منها نشوة القلب كلما
ونجوى هوى لما أعدت حديثه
وسرى الذى عاطيته النهر فانتشى
فيا صاحبي النهر الذى عى صحتي
أخي البدر ان ناجيته غم نوره
ولي دوحة قد كنت ألف ظلها
أنا البائع المبتون أخليت م الهوى
وكان وراء الزهم ركضي حينما
ترى نجمتي الزهراء ما زال شوقها
بهذا سألت النهر حين سأله
فأبت كأن الرمل يشقى بحسرتي

التي تليق بي

د. وجيه البارودي

ان التي تليق بي في جها لم تخلق
تلوح أشباه لها في فتة أو ألق
قصرن عنها في معاني روحها والخلق
قصرن .. أو قصرت في تفهمي ومنطقي
فسحرهن في اختلاف نكهة أو عبق
وفي اختلاف الطبع من ليونة أو نزق
وجلهن .. لا تسل عن جهلهن المطبق
وغيرة هي الجنون .. فاحتمل .. أو طلق
ان التي في جها تليق بي لم تخلق
كلا .. ولن تلوح الا في خيالي المرق

شكوى شاعر

عبد المرازقه يوسف

أين الندامى وأين الكأس والوتر أين الليالي وأين الأنس والسر
والنعميات التي قد كنت أغدقها على المحبين ما شاؤوا وما أمروا
أين النسيمات .. ما جلنا بخاطرها أين المربع والازهار والشجر
أين الدراري اللواتي كن قد طلعت تأبى الأفول ، وأين الشمس والقمر
أين الصحاب وقد صنا مودتهم أين الرفاق وأين الناس يا قدر
أين الجميع ومالي لا أرى أحدا هل أصبحوا اليوم لآعين ولا أثر
لم تجدني النفع عيني باصرة لو لم يكن لفؤادي خلفها بصر
ماضت العين بالرؤيا فقد عذرت اذ لم تجد قط من يهفو له النظر
الحر فيهم اذا مارمت رؤيته ألقاه في شغل عني ويعتذر
لم أبك صبحي ولم أعتب على أحد اذ ليس في الصحب من يرجى ويدخر
اذ شوها اليوم مفهومي فلا عجب ما شوها الحق .. ما أوفو بما نذروا

بيروت والأعياد

المركز الإسلامي

بيروت ظمأى في الشتاء حزينة وعجبة الدنيا غدت بيروت
الأم يذبها البنون.. وكلهم في جها الموصوف والمنعوت
أخوان يقتلان في أحضانها وكان آدم فيهما مبهوت
★ ★ ★

لا أزرق الفيروز متهجا بها لالؤلؤ العمران لا الياقوت
لامريم مسحت على طرقاتها بيد الختان .. ولا حنا الملكوت
وخديجة لم ترعها بخنوها فجمع ما فيها يعيش .. يموت
رمضان والاضحى وميلاد المسيح ماتم .. في شعبها .. وكبوت
حتى الذين تحصنوا بسلاحهم يتضايقون كأنه التابوت
★ ★ ★

هل ما بها سحر يعلم شره لجنودها هاروت أو ماروت ؟
ما هذه الأفعال .. ما تفسيرها .. ما العنف في بيروت .. ما الجيروت ؟
أجمع قومي عاجزون عن الرضى ؟ وعن التفاهم والوفاء سكوت ؟
أم أن لبنان انتهت أيامه وجديده عند الشعوب .. نفوت ؟

ما واحدا في الكون يرحم شعبه وجميل لبنان الجميل .. بيوت ؟
في الكون أحرفه وطيب صيته مسك على حسناؤه مفتوت

★ ★ ★

لبنان يفرق في الفناء كأنه طفل الشواطئ في الدجى والحوث
لا أمه تسمى إليه .. ولا أب .. ما تنفع الألحان والتصويت ؟

★ ★ ★

أقبلت نحوك يا وليد وفي فمي كلمات حب سرها مبخوت
ما اغتالها ، في الدرب ، قناص يقال له : طيبك .. والرقى .. والقوت
قد جئت سرا في صيحة مولد أنواره في العالمين بخوت
ومعي الحياة .. إذا أردت .. معي الطريق ونورها وحنينها الموقوت
« الله أكبر ، من كباثر قاتل » « والمعجزات ، من المسيح ثبوت
والأرض واسعة لكل خليفة .. في جوفها كل العروش تخوت
ستعود ، يا « طفل البحار ، بمولد يحيا المسيح به فيطرد موت
ان المسيح قيامة وقرابسة يالحب أسى شرعه الرحمت
وكذلك في القرآن .. أن تصني الى القرآن والانجيل .. يا بيروت !

لَسْأَلْنِي

سَمْعَتُنِي

لا تسألني من أنا ولربما
أنا ذلك المجهول كل عوالي
حولي أرى الدنيا تموج رحابها
وتطوف بي فأحسها مجنونة
أنا لست في ذاتي أعيش وإنما
أنا في الطبيعة بعضها وكأني
تلك الجبال عواطفي مرصودة
وتماثي تلك السفوح نثرتها
هيات ما كوني لدى مجردا
أنا ذرة لكنني أنا عالم
لي ألف احساس يفجر أضلعي
أنا قد خلقت مجسدا في خافقي
ضحكاته حلم السعادة في فمي
ومروجه ظمأ الطفولة لم يزل
أسر جراحي فوقها وأشعثها
وأود لو أني قطين ظلالها
هي أمنا الكبرى وبعض جناها
أنا ان سألت ففي ضلوعي نشوة
أنا عابد مجد الطبيعة مطلق
أنا قد عرفت الله في آمادها
أنا لست أعرف من أنا فدعيني
لما تنزل مرهونة بظنوني
نشوى وترقص كالسنا بعيني
لعبت بقلبي الواله المجنون
أنا ذرة من عالمي المفتون
يوما وصلت حينها بحنيني
في الأفق تحمل للسماء شجوني
مخضوبة بدمي وماء شؤوني
فالكون كل مشاعري ويقيني
رحب الظلال موج التلوين
ويشير في كوامني ولحوني
كل الوجود برجه يغريني
وأنيته في الثائبات أنيني
في أضلعي لمروجه يدعوني
نجوى من شوق لدى دفين
أبدا أمد غصونها بفصوني
أنا ان ضللت عن الهدى يكفيني
تبقى وحب لم يكن بضنين
آلاؤها في سرى المكنون
وقرأت فيها آية التكوين

كبرياء

عندنا قبطان

الرأى أن تبقى كما أنت وبطل .. باحي بلا ذمت
لا خير في استمرار رحلتنا فشرعنا أسمى بلا سمت
وباحنا كانت موأية تجرى مع الأحلام في صمت
أيام كنت وكان يجمعنا درب الهوى .. ياطيب ماكنت
وحروف قافيتي هنا وهنا تساب من بيت الى بيت
كم قلت هذا الحب أطلقني من سجنى العاتي ومن كبتي
ورسمته طيرا على فنن شدو ، وقلت ... نسيت ما قلت ؟
أين العهد .. وأين ما كتبت يملك لي بالأمس من نعت ؟
هذى رسائلك التي سلفت تحيا معي ، وتموت في موتي
لن تأخذها .. انها سفني حلت الى أذني صدى صوتي
عودى .. فان الريح عاتية والنار من فوقى ومن تحتى
لي كبريائي .. لا أدنسها فجئيني .. واحذرى مقتي

وقفه على أطلال تدمر

أحمد علي حسن .

دعني ألم بها فهذي تدمر طلعت على الصحراء ، فهي معالم جدد الزمان بها ، فإن لأهلها ومشى بها التاريخ ، فهو صحائف فاذا وقفت بها ، يهولك موقف تلد الفنون عجائباً ، ويتدمر دنيا على سعة المقائن شاءها خلقت يد الإنسان بدعة سحرها آمنت بالإنسان ، بدع خلقه بيان عند هواي فيه عنصر الفكر آتية العطاء ، فواحد

★ ★ ★

قف عند هيكلكها العظيم ، فانما محرابه لله ؟ أم محرابه ؟ يلتف بالعمد الصلاب رواقه مثل العرائس في الشباب وفي الصبا عند مصفحة ، تشير بأنها (باكين) معتكف الجوانح خاشع

(بعل) يسبح ها هنا ويكبر للفن ، يدشن من يراه ، ويسحر وبثلهما في سورة يتأزرن وقفت به ، لكنها لا تحطرن صنع الذين تمدنوا وتحضروا من حول دفرورها (وبوعز) يسهر

(1) « باكين » هو العمود الاول ، و « بوغز » هو العمود الثاني من اعمدة هيكل سليمان

ضربت بسور حولها متناك يمي ويمجز كل من يسور
يجثو ويربض فوق تل مشرف أبدا يهدد غازيا ، ويحذر
واذا نظرت الى المدينة تحته فكمثل غابات المأذن تنظر
أفواس مدخلها حنايا تلتوى فيها الصخور ، وعودها لا يكسر
شطر المدينة ، وهي واحدة به مجموعة ، وبغيره لا تنظر
خط تضع من العيون، وأشرعت في جانبيه مداخل تصدر
يفضي الى عمق المدينة، أبيض تحلو جوانبه الرتاب وأسر
شملت روائحه ، وألف حسنه لاسبق فيه ، لا متأخر
وتطل أعمدة ، تظل رواقه ويلوح حانوت هناك ومتجر
وحوامل الانصاب فوق صدورها أئداء، تكشفها لبنك معصر
وتوزعت، لا الخوف أجفل سربها يوما، ولا هي للوغى تستفر
صفت أمامك في فسيح يابس ولقد يحيط بها فسيح أخضر
مثل المنائر غير خابية السنا نصبت ليستهدى بها المستبصر

وكانها عبر الرحاب كئيب
 يهيب القدر التي لقاءه
 صمدت بمعركة الفناء ، فبعضها
 تمتد ، حاسرة البقاع ورائها
 الطير أمة السرى بسمائها
 حملت الى عينيك أنباء الاولى

★ ★ ★

ومدرج للرقص ذكرني بمن
 ظلت مقاعده الصيفية تشتكي
 وهياكل أخرى جفاها كاهن
 فهنا ، بساحتها تأنق ملعب
 حليت بأنواع النقوش سقوفها
 للشمس دافئة ، اله خير
 ويلوح مرسوما على جدرانها
 وأرى عنقايد الكربوم ، كأنها
 ومدافن فوق الثرى ، أبراجها
 وتغلغل تحت الثرى ، فكأنها
 تحصن الموتى بها ، حتى غدا
 هذى وآلاف السنين تلفها

مروا به قدما ، ولا يتذكر
 من هجر من عنها مضوا أو هجروا
 لله يجار بالدعاء ويجهر
 وهنا بحائطها تأنق منبر
 وترينت ، فزمرد أو مرمر
 ولصنوها الفالي اله خير
 (باخوس) من غيب العرائش يسكر
 تدعو - وقد نضجت بها - من يعصر
 شماء ، تهزأ بالفناء وتسخر
 سر بأطباق الثرى يستتر
 أخذ الفناء ببعضها يتمذر
 أجسادهم بالصلت عنها تخبر

فيها التمزق والتآكل. يظهر
غريت جنك في الثرى يتغفر
من كل من هجر البرارى تثار
جن، أليس عن الجنون يعبر ؟
أقوى من الجن العتاة وأقدر
وعلى قواعدها تربس عبقر
كثر الذى فيها يلوم ويندر
وبعيتها الصرح المرد يصفر
حرد ، عليه (زنوبيا) تأمر
من وحي مطكة الجمال، ومثزر

★ ★ ★

يندى الجلال، وباسمها يتعطر
أسد بأبراد النساء غضنفر
ويبابها في الروم طأطأ قصر
يب الجبان على الشجاع، ويفطر
وفم أنوثتها ، وطرف أحور
كالدهر ، لا يبل ، ولا يتغير
باق، يدمر بطشهم مادمروا
عن قهره مهما عتوا وتجبروا
أبصرت جنتها ، فأين الكثر ؟

ما زال يحفظها الحنوط ولوبدا
مهلا سليمان الحكيم فيها هنا
لم تبين تدمر، فهي قبلك ثورة
ويقول (نابغة القرىض) : بناتها
ياشاعرى عفوا، فمن أذنوا بها
هذى البروج مدارج من عبقر
(بلقيس) لوقرت بعرض (أذينة)
ماهاها الملك الذى نزلت به
عرش لأحلام الشمس، وموكب
أنى وقفت به، يشدك مطرف

ياروعة الأثنى اذا ذكر اسمها
لقد استخفت بالرجال، كأنها
الفرس قد ركعوا على أعتابها
واذا بها ظفروا أخيرا، ربما
لك في عبادتها شمائل فارس
أعروسة الصحراء مجدك ثابت
فني الرجال الفاتحون، ولم يزل
المجد ما عجز الزمان وأهله
هذى رحاب الخالدين ، وانني

هكذا أنت

رضنا رجب

ربما تصبحين بحرا من الضوء
ربما تصبحين أفقا من النسيم
ربما تصبحين سكرى ، وصحوى
ربما تصبحين دنيا من اليأس
ربما تصبحين سرا خفيا
وقصيدا يرف فوق شفاهي
وشراعا يطوف في لجة الكون
ربما تصبحين صحوى وأمطارى
ربما تصبحين غابا من الزهر
وريماء تنص بالعطر زواياه
وسحابا وأنجما ضاحكات
ربما صرت للضياء ظلاما
هذه أنت . ألف دنيا ودنيا
أنت هذى الحياة ما بان منها
يجوز الحدود والأمداء
وليللا يجلل الأرجاء
ونديمي في العان ، والصهباء
وحزني ونعمتي والبلاء
في خيالي ، وقصة خرساء
وشبابا مطرا وضاء
طموحا ، لا يعرف الارساء
وليلي ، وخيتي ، والرجاء
بعمري وربما الصحراء
ودنيا خلية قفراء
وشموسا بديدة ، وسماء
ربما صرت للظلام ضياء
في خيالي على المدى تترأى
والخفي المستور .. لا استثناء

أبارك فيك العدر لاهر يا رض

صية .. هل يدري الحنين المسائل
وهل يعلم الشوق اللهيف بأنها
ألا خبريني .. كيف ضلت سفتتي
وكيف ضوى ما بين يوم وليلة
رحلت .. وعمرى بين كفيك آمن
عن الحب .. أن الاوفياء قلائل !
خلت من ندامى الليل تلك المنازل
وكيف تجافت عن لقاءها السواحل
هواك .. فأضحى وهو أصفر ناحل !
وما كان ظني أن تغون الأنامل !

بمينيك غيب هومت فيه صوتي
أحاول أصحو منه .. أعلم أنه
صية .. أطياف من الأمس لا تني
تقيم بأجفاني المطاشي كأنها
ليالي كنا يسهر الصمت حولنا
فلا هي زالت .. لا ولا هو زائل
مصري - كحزني - غير أنني أحاول !
تخمشني حيناً .. وحيناً تفازل
بقية عطر خبأتها الفلائل
فيرعشه منا الجوى المتطاول

وأقرأ - كالدينا - أساطير لهفتي
وكنا تحدثنا طويلا عن النى
وكنا نوارى الشوق .. نكتم صوته
ليال .. تمرت للهوى وتدنثرت
وتصنين - كالدينا - ورأسك مائل
وكنا سبقتا الوهم .. والوهم ذاهل !
نكفك أيديه .. وكان يفاضل
وها هي ولت وهي عذراء .. حامل !

تغيرت يا سمراء .. لونك باهت ونفرك مشلول .. وصوتك جافل
وعيناك .. لا دف، يرف ولا شذى كآز، أوان القحط فيهن جائل!
ويسألني عنك الظلام - حيننا - بربك يا سمراء .. ما أنا قاتل؟!

★ ★ ★

أبارك فيك النسر .. فهو كغربتي وفي .. وكالحلم الصبي مختل
أبارك فيك النار تأكل بعضها ففي حمر أيديها .. قتل وقاتل!

★ ★ ★

سأساك .. أشواقى تصر وأدمي وبوح هفا يوما .. وبوح - يماطل
سأساك .. كأسى لن يحف رحيقها ومن قال تذوى في شفاهي الخماطل؟
ومن قال ان النبع يفقد اسمه اذا هربت .. من راحته الجداول؟!
وما شجني من غدرك اليوم قاتلي ففي طي أتماقي .. جود مواثيل ..

★ ★ ★

وأقسمت أن أبقي خليا من الهوى وأقسمت أن أنسى .. فهل أنا فاعل !!

صفحة مشرقية

النواحي الانسانية عند الرسول
د. زكي مبارك

أعتقد أن شخصية النبي محمد لم تدرس حق الدراسة في البيئات الاسلامية لان المسلمين يجعلونه رسولا في جميع الاحول ، فهو لا يتقدم ولا يتأخر الا يوحى من الله ، ولا يأخذ ولا يدع الا بإشارة من جبريل . ومعنى ذلك أن شخصية محمد في جميع نواحيها شخصية نبوية لا انسانية .

يشترك الى هذا أن جمهور المسلمين يعتقدون أن النبوة لا تكتسب ، وهم يعتقدون بذلك أنها لا تنال بالجهاد .

وسبيل المعاني السامية ، وانما هي فضل يخص الله به من يشاء .

وانما غلبت هذه العقيدة لان الاسلام نشأ في بيئات وثنية ، أو خاضعة للمعلقية الوثنية ، والرسول لم يشق من قومه الا لانه حدثهم بأنه بشر مثلهم ، ولو أنه كان استباح الكذب فحدثهم بأن فيه عنصرا من الالهية لوصل الى قلوبهم بلا عناء .

انواقع أن محمدا كان آية من آيات التاريخ ، ولكن كيف ؟ لا تسالوا عن انبياء ان تبت لكم تسوءكم . فبنو آدم يسئعون لكل شيء الا سماع كلمة الحق .

أراد الله أن يكون الاسلام اعزازا للفكرة الانسانية ، ولكن بني آدم يؤذيهم ذلك ، لانهم خضعوا لآلوف او ملايين من الذواحم التي تشل القلوب والعقول .

كان محمدا انسانا بشهادة القرآن ، والقرآن كتاب سماوي نص على أن محمدا انسان ، وبني آدم يؤذيهم أن يتقوا الحكمة عن رجل يأكل الطعام ويمشي في الأسواق ! .

وفي غمرة هذه الضلالة نسيت النواحي الانسانية في حياة الرسول ، والا فمن الذي يصدق أن رجلا مثل محمد يتسبح من عمره اربعون سنة بلا تاريخ ؟

ولاي سبب ينسى الناس أو يتناسون تلك المدة من حياة حياة الرسول ؟

انهم يمتدحون بتاريخ الرسول ما صنعوه بتاريخ الامة العربية ، لانهم أرادوا أن يخضعوا خضوعا تاما للمميزات ، فالتبني لم يكن رجلا عبقريا وانما خصه الله بالرسالة فكتب له الخلود ، والعرب لم يكونوا أمة قوية وانما ارتقوا بفضل الرسول .

وما يجوز عند جمهور المسلمين أن يقال ان الله خص محمدا بالرسالة ، لانه كان وصل الى اسمى الغايات من الترجمة الانسانية ، ولا أن يقال : ان الله اختار ذلك الرسول من العرب . لانهم كانوا رسولا الى غاية عالية من قوة الروح .

ماذا أريد ان أقول ؟

أنا أمشي على الشوك وأنا أقيد هذه الفكرة الفلسفية ، لان بني آدم يحملون جميع الافكار ، الا الافكار المتصلة بحيوات الانبياء .

ثم ماذا ؟

كان محمد انسانا قبل ان يكون نبيا ، وذلك من اعظم العظوظ التي عنمها في التاريخ ، فسيأتي يوم قريب أو بعيد يثور فيه الناس على الامور الغيبية ، ولكنهم لا يستطيعون أن يثوروا على عبقرية محمد .

كان معمد في سريرة نفسه انسانا يفتنى ويصيب ، بدليل ما وجه اليه من اللوم او العتاب في القرآن ، وهو قد خضع لضيق الانساني غرقى الدمع السخين يوم مات ابنه ابراهيم ، وهو قد عانى الحب والبغض كسائر الناس ، وهو قد توجع من ظلمات الغيوب ، وهو قد تألم من غدر الاصدقاء ثم لم ينتج من الكرب عند سكرات الموت .
احبك ايها الرسول !

احبك لانك كنت انسانا له ذوق واحساس . ولم تكن كما يصورك الجاهلون الذين رأوا عظمتك في أن تكون حاكما لحي السماء ، وما أنكر وحي السماء ، ولكني أومن . بسان في السريرة الانسانية ذخائر من الصدق والروحانية ، وأنت أول نبي أعز السريرة الانسانية .

أليس دينك هو الدين الذي تفرد بالنص على أن المرء يتصل بربه بلا وسيط ؟
احبك ايها الرسول واشتهي أن أتخلق بأخلاقك السامية . أحب أن أكظم غيظي كما كنت تكظم غيظك . أحب أن أسلم بجهادي من شهوات النفس كما سلمت بجهادك من شهوات النفس . أحب أن أفر من الشيطان كما فرت من الشيطان . على شرط أن أحب الحياة كما أحببت الحياة .
أتدري لماذا احبك ايها الرسول ؟

لأنك أول من شرع الديمقراطية بين الانبياء . أنت الرجل الذي كان يتبدل في أكله ويقول : « إنما أنا عبد أكل كما يأكل العبيد » .

أتدري لماذا احبك ايها الرسول ؟
احبك لانك جعلت الحرب في سبيل الحق شريعة من الشرائع وهي مزية انسانية ، وكان الانبياء من قبلك يكتفون بالتفكير في عجائب الملكوت !

احبك لانك أعلنت حبك لطبقات الحياة واحتقرت الرهبة والانزواء في المعابد والصوامع .
احبك لانك انتقلت من المعلوم الى المجهول
أحبك لانك أهرزت الشخصية الانسانية يوم اعترفت بأنها صالحة للغطا والصواب .
ولكن ما رأيك فيمن يقاومون الحرية الفكرية باسم الفرية على دينك ؟
ما رأيك فيمن لا يرضيهم أن تكون انسانا يتلوق أطايب الحياة ويلهو أحيانا بالمزاح المقبول ؟ .
ما رأيك فيمن يحاربون الفنون والآداب باسم الدين ؟
ما رأيك فيمن يتوهمون أن الشخصية النبوية مجردة من البهجة والارحية ؟ .
ما رأيك فيمن يخرجون من فردوس العقيدة الصحيحة كل من يتسم بسمة الحب لأطبايب الحياة ؟ .

أنت حاربت الزهد ، وحاربت العبوس ، وحاربت اليأس ، ولكن بعض الناس يرون الايمان لا يكمل الا عند من يفرقون في لجج المسكنة والكآبة والقنوط .

كنت انسانا ايها الرسول قبل أن تكون نبيا ، وتلك الانسانية هي التي فتحت صدرك للصفح عن هفوات الناس ، وهي التي جعلتك تنتظر الى شمعهم بعين الملعف ، وهي التي قضت بأن تذوق ملوحة الدمع في بعض الاحيان .
أنت نزهت نفسك عن الشعر ، الشعر المحبوس في قواف وأوزان ، ولكني لا أنزهك عن الشاعرية المالية التي تواجه الوجود بنظر ثاقب ، وقلب حساس .

وكيف تغلو من الشاعرية وقد خلوت الى مناجاة القلب في غار حرام ؟
كيف تغلو من الشاعرية وقد كنت رجلا فعلا يجيد اختراع المعاني ؟
أنا أعرف لماذا نزهت نفسك عن الشعر ايها الانسان الحساس ، إنما نزهت نفسك عن الشعر لان الشعراء في عصرك لم يكونوا عظماء الأرواح .

والأفاني شعر فاتك وأنت تدعو الى التفكير فيما خلق الله من غرائب وأعاجيب ؟
أي شعر فاتك وأنت الذي أشار بالافضل في الاسامة لن وهبهم الله حسن الوجه وجمال الصوت ؟
أي شعر فاتك وكان شمعك الكريم قبشارة تتفنى بحاسن الوجود ؟
أي شعر فاتك وأنت تجعل السر في الارض مسن واجبات الرجال ؟
الآن عرفت لماذا يرضن عليك بعض أتباعك بصفة الانسانية ، إنما فعلوا ذلك لانهم في ذات أنفسهم لا يؤمنون بعظمة الانسانية ، أما أنت فقد رميت بالكفر كل من يريد أن يغلق عليك ثوب الالهوية لان الله خضع بأجمل مزية من مزايا الانسانية وهي الصدق .

لقد فكرت مرات كثيرة في الاقتراب من روحك فلم يعطني عائق لان يبني وبينك وشيجة من الانسانية . ودعاني الشوق مرة الى مسامرة خيالك فرأيتك انسانا كاملا لا تقع عينه على غير الجميل من شئ .
الاصدقاء .

وصحبتك مرة في بعض غزواتك فهالني أن تكون رجلا نبيلًا يعبر على الظم والجوع والاذى في سبيل الحق . وشهدتك وأنت تمنى الكرب من فضول الناس وتزيد المنافقين وتقول السفهاء فعرفت أنك انسان ممتاز ، لان الابتلاء بأذى الناس لا يكون الا من حظوظ المتأزين بين الرجال .
وشهدتك يوم الموت وأنت توسي ابتك فتقول . « لا كرب على أبيك بعد اليوم » فعرفت أن الكرب في الدنيا مقصور على عظماء الرجال .

شهدت من أخلاقك وشمالك ما شهدت ، أيها الانسان الكامل ، فردت اقتناعا بانك على خلق عظيم .
ولكن ما هي العظمة في خلقك ، أيها الرسول ؟

أنت رويت القرآن عن جبريل فيما يقول المؤمنون ، وأنشأت القرآن فيما يقول الملعونون . وهذا القرآن فيه لوم كثير وجه اليك ، فان كان وحيا من السماء فانت غاية الغايات في أمانة التبليغ ، وان كنت أنت منشئ ذلك الكتاب كما يتقول الملعونون فانت غاية الغايات في أدب النفس ، لانك سجلت ما أخذت به نفسك في كتاب مجيد .
وإين الرجل الذي يدين نفسه بنفسه كما صنعت أنت حين رويت القرآن أو حين أنشأت القرآن ؟
لقد وضعت أعظم دستور للسيرة الإنسانية ، وهو دستور الصدق ، يا اصدق من عرف التاريخ من الرجال .
أما بعد فقد ارتاض القول بعد جموح ، وصار من السهل أن أحكم بأن النبوة عهد من عهود العظمة في الطبيعة الإنسانية . ولولا خوف الفتنة لزدت هذا المعنى تفصيلا الى تفصيل .

محمد انسان ، ولكنه انسان مظلوم ، لان أتباعه جردوه من فضل الاجتهاد في سبيل الخير والحق والجمال . وهنا تظهر مزية جديدة لذلك الرسول هي تكران الذات ، فلو كان محمد رجلا من أمثال فلان وفلان وفلان من الذين نقلوا أمهم من حال الى أحوال للأدنياء بالحدث عما وضع للحياة من أصول وقوانين .
ولكن محمدا كان يجب أن يعيش مسكينا وأن يعيش بين المساكين ، وقد جزأه الله خير جزاء ، فخصه بالعظمة في الحياة وبعد الممات .

محمد بشر مثلكم يا بني آدم ، وقد دعاكم الى التخلق بأخلاقه ، ولم يكتف بذلك ، بل دعاكم الى التخلق بأخلاق الله الا الكبرياء . فهل رأيتم انسانية مثل هذه الانسانية ؟
محمد تعدت عن هفواته - ان كان له هفوات - ليدلکم على أن العظمة الحقيقية لا تكون الا باتهام النفس والعدو من طفيان الاهواء .

كان محمد يقول في صدر خطبته « أيها الناس » أو « يا عباد الله » ، وأنتم تقولون في صدور الغضب « أيها السادة » أو « سيداتي ، سادتي » . فتاملوا الفرق بين العبارتين لتعرفوا أنه كان يتعد عن تملق الاهواء . استطاع محمد أن يتعدت عن هفوات الانبياء ، وعجزتم أنتم عن الحديث عن هفوات الزعماء .
فاعرفوا - ان شئتم - أن عظمة محمد من الوجهة الانسانية هي تهجيد الصدق والخوف من زيغ القلوب .
قد تقولون : ان الله أوحى اليه أن يكون كذلك .

واجيب بأن اكمل خبيصة من خصائص الرجال هي الصلاحية لتقبل السماء . وللسماء وحى في كل وقت ، ولكن أين القلوب التي تسمع ؟

ان محمدا حدثكم بأن الرجل يستطيع أن يخاطب ربه بلا وسيط . فأين المسلم الذي فهم أسرار الحروف واتجه بقلب الى مناجاة فاطر الارض والسماء ؟

أين المسلم الذي تأدب بأدب الرسول فعرف أنسه مسؤول أمام الله لا أمام الناس ؟

والان أرجع الى نفسي فقول
كان محمدا انسانا ، ولكنه كان أعظم من جميع الناس لانه لم ير الغنى في غير المنويات .
كان محمد يستطيع أن يبني لنفسه دارا تشبه ايوان كسرى ، وكان يستطيع أن يبني لنفسه قبرا يشبه هرم فرعون ، ولكنه أثار أن يحيا ويموت وهو في مترسة المساكين .

ان محمدا ظلم نفسه ليتصر ويغزو ، وقد انتصروا
ان محمدا حرم نفسه أهبة الملك ، وباسمه عاش الملوك
ان محمدا حرم نفسه الشهرة بأجادة البيان ، وبفضل الكتاب الذي بلغه عاش البيان .
فيا رسول الله ويا امام العرب والمسلمين اليك اوجه اصدق الثناء .

الموقف الوجودية في الوجودية

أدوار ضراط

يتقلب في شتى مظاهره ، وراسخ مع ذلك ، وبعيد لا يسكن
الوصول إليه - فمن ذا الذي يزعم مثلا أن الانسان مستطيع
أن يصل الى الاشياء ، ان يعرفها بتلك المعرفة الحميمة
التي ما يفتأ يتوق لها توقا حادا مستجيذا به ، تلك المعرفة
الوحيدة الحقبة التي يعرف بها مثلا احساسه بنفثه دما ،
وبتحرك احشائه بالرغبة والنفور ؟ لا - بل يطل العالم
عنه أبدا غريبا ، جذرانا عالية مفروضة عليه ، تدور به
أيما اتجاه - وهو مع ذلك موجود بازائها ، غير مستطيع
أن يعتاها . ووجدانه بها لتستهدف أبدا الوحدة والموضوع
والتوازن - ثم شوق لا غالب له يحكم هذا الوجدان ،
ويدفعه أبدا الى تلمس البساطة والجلاء والالفة ، في نفسه
وفي العالم - ولكنه ما دام يلتزم الاخلاص الكلي ،
وشجاعة هذا الاخلاص ، فلن يجد في نفسه ، وفي العالم ،
الا التنوع والتشتت والتناقض الذي يكاد أن يسحقه
والغربة المقلقة التي تنكره ، والعصمت الصغرى الهامد
الرهيب ، يطالعه حتى من رفة السحابة في صفو السماء
المسبحة ، حتى من نعمة اشعاع النجمة التي تلعب من بعيد
في مساء اخروب .

هذا اذن وما يترتب عليه من نتائج - - القلق واليأس
النبيذ أو التمرد ، أو الهوى هو ما قصدت أن اسميه الموقف
الانساني في هذه الكلمة - وسوف اغفل مضطربا ما يمكن
أن يتدرج تحت هذه العبارة من معان ، لعلها لا تقلل عن
المعنى الذي ذكرته في أهميتها وفي شروعيته لا تسمى بهذا
الاسم - كمزقت الانسان من الذر ، من الآخرين - وموقف
الانسان من المجتمع باعتباره ، ذلك ، أي باعتباره قييدا
يأتي على حرية تشترط به حرته ، وما يفتأ عن كل ذلك
من علاج لمسائل الاخلاق والالتزام والحرية - وكلهما
مسائل حيوية تشغل مكانة أولية في الوجودية ، وتتأتى عن
تحديد موقف الانسان في العالم - بل تشتبك معه .

الوجودية تتناول الوجود للموس الواقعي - وهي

الوجودية هي اليوم تيار يصح أن ندعوه فلسفة
السوق ، أي فلسفة تهتم أساسا بالرجل العادي ، برجل
الشارع ، بالانسان الذي يضطرب في حياته اليومية ، في
المدينة ، وفي العالم - صحيح أن الوجودية فلاسفتها الذين
ساموا مناهجهم الفلسفية بالمعنى التقليدي للكلمة ، أي افلاموا
مناهج ونظما يقصد بها الى المختصين في الفلسفة ، موضوعه
في لفهم الخاصة التي قد ترقى عن مالوف غير المختصين ،
ولكن الوجودية ، في موضوعها وفي قصدها ، إنما تنحج كما
قلت ، الى انسان السوق ، لا الى الفيلسوف - فهي تتخذ
بعضة بشر والرواية ، والرسالة والمرحبة ، والمقالة
، القصيرة ، في الجريدة الداعة ، تتخذ هذه كلها وسائل لها ،
تعبير بها عن اهتمامات الانسان ، تل انسان ، اهتماماته
ساخرة في نفسه ، المتصقة بأخص من خصوصياته ،
اهتماماته التي قد تكون غائبة في اعاقه ، لكنها هناك مع
ذات - ترتب به وتجري مع عنصر حياته العميمة الذاتية ،
لأنها بالضبط اهتمامات تساؤله عن نفسه ، عن موقفه مما
يجري في داخله وغيماء حوله ، تساؤلات ملعبة أحيانا ، ورفيقة
أحيانا ، لكنها لا مهرب منها ، فهي تساؤلاته عن وجوده
وعن مصيره وعمما يحيط به ، ويكون اللعنة والسدى من
تيانه .

الموقف الانساني . . ماذا يقصد بالموقف الانساني
هنا ؟ لا معنى لي أن أفرد اليوم لهذه العبارة معنى خاصا
من هائيتها لمنعدبة الشائنة ، ولا أقول ، لافاضة المتيمية .
وإنما أقصد هنا بالموقف الانساني موقفا لعله أن يكون البؤرة
من المشاكل التي تثيرها الوجودية ، تثيرها ربما بدون حل
يتوفر فيه ما لكل العلول من نهائية واغراء وترضية ،
وإنما تثيرها على الاحوال ، بشكل ينضبط بالعيسا
وبالبؤرة والنفاذ ، بل بالعنف والحدة المتوترة الموقظة .

الموقف الانساني هو موقف الانسان في العالم . . .
والعالم الذي يجد الانسان نفسه فيه ، عالم لا انساني ، بل
عالم مهاد للانسان . كثيف غريب مقلق وغير مفهوم ،

لا تستطيع أن تحتار نفسها . بل ان الانسان لا يوجد الا اذا مارس فعل الوجود بهذا المعنى ، أي اذا مارس حريته واختياره ، وتحمل عبء مسؤوليته . اما ذاك الذي يسير في الطرق المرسومة ، ذاك الذي يتبع الجبهة دون وعي ودون اختيار ، فليس له وجود حقيقي صادق . بل أكثر من هذا . فلا يكفي القيام بالاختيار مرة واحدة ، لا يكفي أن تقع على صيغة ثابتة واحدة للوجود ، فاذا بي اختصار نمطا ما ، كان أكون شاعرا أو رجل أعمال ، صلبا أو هينا، محبا أو جافيا ، بل يتعين أن يتطور الوجود باستمرار تغلطا ومبرورة ، وتغيرا واستعلاء ، في كل لحظة .

من هذا التبرير لوجودنا ينبثق الموقف الانساني امام العالم ، وفي العالم . فهذا الوجود الذي لا يسبقه شيء ما ، والذي لا تحده ولا ترشده ، ولا تهديه مادية ما ، هذا الوجود الذي لا يقوم الا مستندا على ذاته ، ومؤكدا لها ، لا يهتم به شيء ما في خارج ذاته ، هذا الوجود الانساني هو وحده الذي يوقظ الاشياء من جمودها الصلب المحكم ، هو الذي يبعثها من موتها ولا يباليها ، هو الذي يلتقي عليها بنوره الغريب المؤلم ، بحيث يوجد العالم اذن ، يتخلق بتخلق الوجود ، وعندئذ ينفجر في الوجود معنى القلق ، الذي يحيي بالانسان في كل خطوة ، لانه موجود قد اكتشف وجوده ، فعليه أن يفعل ، عليه أن يختار ، وليس ثم هاد له على الاطلاق في هذا الاختبار ، وليس ثم تبريره ولا راحة . والسماء صامتة فوقه لا توحى اليه بشيء بسل تلهمه بالغربة وعدم الاهتمام ، والكون حوله يسكاد أن يهرسه ببعده عن كل ما هو انساني ، يتنوع غاها راسه وتناقضها وتشتتها ، واندفاعها في طريق غير مفهوم ، بمعناها وتقدمها واختلاطها ، وتحديها لكل جهد يتلمس فيها صفاء أو بساطة تتسق مع نزوع الانسان للوحدة والالفة والجلال .

والانسان الوجودي قد وجد بمحض صدقة لا تفسير لها ، دون ضرورة ودون سبب ، وعليه أن يوجد في كل لحظة . دون أن يكون في يده بسميص من نور يسبح منه وجع هذا القلق الممض ، أو يرفع عنه عبء هذا الاختيار المتجدد أبدا الذي عليه أن يختاره ، حتى لو استكان الى الرفض . أو الى عدم الاختيار . فهو قد اختار مع ذلك ، وعليه أن يجدد هذا الاختيار . الحرية عند الوجوديين تكاد أن تنمو بثقل رهق يفتح الانسان ، ويشعره باستمرار ، بأنه ملقى هناك في العالم ، دون أمل في النجاة . دون نيراس ، دون نجدة ، متبذرا وحده ومهجورا يحصل وحده عبء انسانيته وعبء وجوده .

من هنا نحسن أن الوجودية تحققت ، نمقت كل تجربة وكل تعميم ، وانها تتحقق في وصف وتحليل مشاعر وأحداث فردية متجسمة . ترتفع في توحيها وحدتها وتوترها

تؤكد حقيقة هذا الوجود ، وتعتبره نهاية ذاته . الوجود هو باستمرار فعل الوجود ، الذي يميز عنه بكل ما يتخذه الوجود من مظهر وبكل ما يتحقق له من امكانيات . الوجود لا يعتمد على شيء يسبقه ، لا مبدأ له ولا أساس له الا تأكيد ذاته . وهو بهذا يتقدم كل ماهية متميزة عنه ، باعتبارها أساسا لا زنيا ، سواء كانت تلك الماهية امكانا خائدا قائما من قبل ، في قلب الماهية المطلقة أو الفكر المطلق ، أو كانت امكانية دائمة تعاصر فعل الوجود ويمكن أن يتشكل بها هذا الوجود .

أحسن أن هذا الكلام يحتاج لشيء من التبسيط أو التقريب ، ولكنني أخشى أن يخلل التبسيط بالمضمون . لنفرض أن مهنتنا يريد بناء منزل . فعليه أولا أن يضع تصميمًا للنزل يتصوره ويقدره ثم يخطه على الورق ، ومن ثم يبني المنزل وفق هذا التصميم . نستطيع أن نشبه الماهية بهذا التصميم أو تلك الخطة التي تتحدد أولا في العقل . أما الوجود فهو تال لهذه الخطة وتابع لها يتشكل بها . وقد كان معظم التفكير الفلسفي يتبع هذا المنهج ، فيتصور للاشياء ماهيات قبلية أو أولية ، ويتصور للانسان ماهية سابقة على وجوده . هي مجموع الصفات الجوهرية التي يتميز بها عن غيره ، ويشترك فيها كل افراده . ويتصور أن وجوده يتحقق وفقا لهذه الماهية الانسانية وينزع به ، أو ينبغي أن ينزع به ، نحو تحقيقها بالفعل . لكن الوجودية ترى الوجود متقدما على كل ماهية ، وهي انما تصعد الانسان أولا وأساسا بل هي تصعد الانسان الفردي المتميز المحسوس ، المتحدد في الزمان وفي المكان ، وهي لا ترى ثمة طبيعة انسانية سابقة على وجود هذا الانسان أو ذاك ، ومتحددة سلفا بحيث تحكم وجوده والوجود عندها يسبق الماهية ، ويشروطها ، ويحددها . ويظل يماضرها . وهي لا ترى الوجود الا خاصا بالانسان . فالانسان أولا هو لوجود الغاless الأساس البدائي ، ملقى به في العالم ، غير مستند الى شيء في خارج ذاته ، ولا أمل له في أن يعتمد على شيء خارج ذاته . هذا الوجود يتحدد هنا ماهيته اذ يتحقق ، اذ يمارس الافعال ، بحرية ، ودون اجبار على أن يتخذ ثمة ماهية محددة من قبل ، ولا أن يختار ثم نمرضا مفروضا عليه .

والوجود هنا ليس مسفة ، وليس تعميما ، وليس تجريدا . بل هو الحقيقة الحية للوجود ، في كل حالة على حدة . هو نفسه فعل الوجود غير منفصل عنه ، هو نفسه تاريخه وزمانه ، وكانه وتحقيقه بالتصديق . هو نفسه كل الافعال التي يمارسها الكائن ما دام موجودا . والانسان ليس الا ما يقوم بفعله . وليس ثم فرق بين الوجود والفعل . أما وعلى هذا فالانسان وحده هو الذي يوجد بالفعل . أما الاشياء فهي كائنة ، لانها مقيدة بحدودها سلفا ، ولانها

الى ما يشبه عنف الهذيان ، لكنه هذيان الوعي المتوتر المشدود . والوجودية تنكر نهائية العلم والمنطق ، وتبرز واقعية الحياة والعمل والتجربة والحس ، وتستمد مآل حياتها من تجارب انسانية مرتعشة بالنفوس ، تتصمم بالاصالة المعقمة ، لانها تكاد تكون نسيج الحياة نفسه عند اصحابها .

في هذا المناخ المشترك تجري التيارات الوجودية كلها ، في اتجاهاتها المختلفة ، وبهذا الجو المثقل الناقد ، تتميز من غيرها . لكن مواقف الوجوديين تختلف في عمق الاحساس وفي نتائج هذا الاحساس .

كيركجار - سورين كيركجار - دانيمركي ، مسيحي بروتستنتي ، يعد مؤسس الوجودية والكتاب الاول الذي كشف هذا المناخ الوجودي ، هذا الجو الذي تحيط عليه سحب القلق الكثيفة ، وضغط اليأس . وهو الذي يقول حياتي كلها نداء وابتهاول . وكل شيء فيها متحرك ، فكأني يأس مزمرج ، وفرحي متموج الصرخات ، بل هي وقصة وجد .

يرى كيركجار في الفلسفة كلها الوعي المفكر لفعل الوجود - الوجود هنا هو ، وجود الفرد ، وجودي أنا بالذات ، وجودي كفرد - فالوجود ليس تجريدا وإنما هو الحقيقة التي أحيانا .

والحقيقة ليست شيئا خارجا عني ، أحصل عليه كما أحصل على سلعة في السوق ، وإنما هي الحياة ، الحياة التي يعبر عنها في الفعل - هي تعميق شخصيتي المضمومة الذاتية ، والتعريف عليها يوما بيوم ، ولحظة بلحظة تعرفا يزداد وثوقا وقربا - فشله الشاغل ، كما قال ، أن يصفي لهمسات أفكاره ، بل لصرخات وجوده ، وإن يسير على نغم حياته الداخلية . الذاتية عنده إذن هي معيار الحقيقة ، والوجودية هي شكل احتياجه العميق لأن يحده وجوده^{١٠} أو هو لذلك ينكر كل نسق فلسفي ، وكل نمط مبني على البرهنة المنطقية - والمسلمة الوحيدة عنده هي مسلمة الوجود - لكن الوجود لديه هو تجربة الوجود العاطفية الفاجعة ، التي لا أستطيع أن أنقلها اليك ، إلا بطريق غير مباشر ، فهي شيء لا يمكنك أن تعرفه إلا باعتبارها نداء يدعوك لأن تمي وجودك أنت ، وتمز بتجربتك أنت - وكتابات كيركجار كلها يفمرها نوع من المسيحية الهرمية الكثيية - مسيحية المذاب والصلب والعمرة - والوجودية الحققة عنده هي المسيحية ، بل على الاصح هي أن تصير في كل لحظة ، وباستمرار ، مسيحيا .

وهو يسلم بوجود الزام خلقي لكن هذا الزام يتعين أن يتفق معي ، يتعين في الحياة أن أصير نفسي ، وإن أكون أنا نفسي معيار سلوكي ، فليس ثمة مقاييس عامة ، أو ماهية قبلية - تفرض علي فرضا من الخارج ، وإنما ،

يتلقائية العقل والقلب المتفق مع الحق والغير أضع لنفسي معيار سلوكي الذي هو نفسه حياتي وأعمالي . وليس من المهم أن أعلن أو أبشر بحقيقة ما ، بسبل أن أعيش تلك الحقيقة وأقبلها بكل نتائجها دون أن احتفظ لنفسي بملأ ما ، أو مهرب الجأ اليه في اللحظة الأخيرة ، لنوع من قبلية يهوذا ، في لحظة الاختيار . الحقيقة إذن هي الايمان بها ، والايان بها دون استدلال منطقي ، وإن ما يحدد وجودي هو اتفاق حقيقتي مع أعمق متطلباتي .

وخاصة الوجود هو الاختيار ، وليس الاختيار عملا عقليا باردا صاحبيا ، بل هو اندفاع ، هو وثبة باسلة تجريئة عبر الهوى المنطقية - اختار بها ، في النهاية شيئا مشكوكا في نتائجه . واختاري يتم في القلق والفعل والمغامرة - لأنه اختيار يتعلق بي أنا ، بوجودي نفسه ، فإن اختار هو أن التزم بكل نتائج اختياري ، نتائج لا يمكن أن أعرفها إلا بالاختيار . الاختيار في الواقع هو اختيار الذات ، وأنا لم أعط نفسا مهينة جاهزة معدة ، ولا ماهية سابقة مسرودة أحققها أو أسير على هديها ، وإنما نفس مجرد امكانية ، وأنا في هذا المعنى صانع نفسي ، أصنعها في المغامرة والخطر ، في الغشية والارتعاش ، وإنما علي أن أصنعها ، علي أن أختارها .

وأنا إذ أختار نفسي أتعرض حتما للخطأ ، فحريتي هنا مطلقة ، وهي تعدني لقفزة في المجهول ، لا أعلم أين تقع بي ، ونقطة الاختيار - وهي نقطة الوجود المتحدة أبدا ، هي النقطة التي تلتقي فيها الامكانية بالواقع ، وهي التي تكشف للوجود ذاته ، وتعطيه « أنا » يحققها ، هي اللحظة المثقلة التي يخف بها الفرع والضياع والدمار ، جنباً إلى جنب ، يبب كل انسان ، لأن فيها الخطر ، فهي إما أن تغضي إلى الحياة ، أو إلى الموت .

عندما يصل كيركجار إلى هذه القمة الشاهقة في حدة الوجود الموقدة يوهج محتدم رهيب ، نراه يعلق أن « أنا » يجب - مطلقاً - أن يختار ، وأن يختار نفسه ، وفقاً لما فيه من اللانهاية ، وفقاً لما فيه من داخله ، من الخالد - فليس وجود أصيل إلا الوجود أمام الله ، الوجود السني يرتبط بالمطلق ، بالتسامي . الوجود بالايان - هذا الوجود بالايان - هذا الوجود يؤكد ذاته ، في اختيار خطير متجدد يؤكد ذاته باعتباره خالداً ، بأن يقفز عبر هوة المنطق والعقل ، وأن يلوذ بالحقيقة التي هي ايمان ورغبة - فيصبح الوجود هو العلاقة بالتسامي الالهي ، هذه الصلة التي أحيانا ، في هذه عاطفتي ، فأحقيق ملء وجودي ، وأعيش المطلق في داخلي ، هذا هو السر الذي يدعو كيركجار أمام الله ، أمام المسيح -

لكن اليأس يترهبس بالوجود ، فالفرد مرغم على أن يختار ، وفي اختياره تكمن امكانية العظيمة ، ان القلق

لا يؤدي الا الى الاختيار ، لكن الاختيار ينتهي باليأس .
ولليأس عند كيجار مدلول خاص جدا ، ومن
المستحيل أن نغفل منه ، بل سوف نصل اليه ، مهما
اتخذنا من طريق .

فاليأس الذي ينتزع الانسان من نفسه ، ينتزعه من
كل ما هو منته ، من كل ما هو محدود ، اليأس الذي يخفي
الى اتصال الانسان بالمطلق وبالعالم ، وهو بذلك يعطي
الانسان نفسه مرة أخرى باختياره ، مطلقا وخالدا ، اليأس
الذي هو علاقة مطلقة بالتسامي المطلق ، اليأس من العالم ،
هذا اليأس يفتح باب العظمة للانسان ، لانه اختار الانسان
لنفسه ، في قيمته الخالدة .

أما اليأس الذي يخلق الانسان على نفسه ، ويحضر
نفسه في سر بؤسه ، فهو أن يختار نفسه يائسا ، وضد
الله . هو يأس التحدي ، أو هو غياب اليأس .

فاليأس كما نرى جدل ، ككل شيء في الانسان ، وهو
يفتح أمامه طرقا متنوعة . فإذا أفضى اليأس الى انقطاع
في أعماق النفس ، الى التسلب والتهدى ، فهنا الضياع ،
هنا الموت الذي ما يفتأ في كل لحظة أن يتجدد ، أن لا يموت
أيضا .

أما اذا أفضى اليأس الى أن تلوذ النفس بمصادرها
الاولية ، أن تبتأس في الحقيقة ، فهو اليأس الذي يوقظ
النفس الى قيمتها الخالدة .

فيلسوف آخر يتناول مقومات الوجود ، وعناصره
المكونة ، فيظهر لنا لديه الموقف الانساني ، بالمعنى الذي
نقصد اليه ، بكل ما فيه من ناجمة قلقة لا تستقيم . هو
مارتن هيدجر الألماني . وهيدجر وفي للوجودية في أنه
يلبي نداء الجسد والشخص ، وهو يستقي من المنهج
الفنولوجي أي الظاهراتي ، بوصف وتحليل المواقف
المحسوسة المتحددة للانسان الفرد المتعين ، وبإمعية الكائن
عنده تستقر في وجوده . الكائن إذن هو نفسه الامكانية
المتجسمة المتحققة الكلية هو لوجوده . فهو ليس ما يملك
الكائن من امكانية ، يحدث أو لا يحدث أن يتحقق ، بل
هو ما يكون فعلا ، لذلك عليه أن يختار نفسه ، أن
يسترد نفسه .

والقوم الاساسي للكائن ، هو ما يسميه هيدجر
الكائن في - العالم - . وليس الكائن ، في العالم شيئا يحتويه
العالم ، كما يحوي الكوب الماء ، أو كما يحتوي الدرج

الورق . ليس وجوده في العالم أمرا عرضيا حادثا ينضاف
اليه . يمكن أن يوجد ويمكن ألا يوجد ، بل الكون في
العالم هو التركيب النوعي للكائن ، هو تقويمه ، ولا يمكن
للانا أن يصل الى ذاته ، أو أن يفكر ذاته الا مرتبطا مع
العالم . مع كل تلك الخارجية التي هي ليست انا ، لكنها
مرتبطة بالانا بحيث تكونها . فالانسان المنطوي على مجرد
ذاته لا يمكن أن يعقل .

واقعة أن الكائن مرتبط بالعالم تؤدي الى الهم ، الى
الانشغال . فأول فهمنا للعالم ليس بالفهم النظري المجرد
من المرض ، بل هو فهم عملي نفعي قائم على اهتمامنا
وانشغالنا به . فالاشياء حولنا أدوات ، وفهمهم أن الادوات
ليس هنا ، ما يتناولها العامل أو الصانع في أمر حرفته ،
بل هي ما يمكن أن يستخدم ، هي كل شيء يحيط به واهتم
له وانشغل به .

وإذن فالمجموع الذي ينخرط فيه الوجود يسدو له
مجموع امكانيات تكون الكائن . والكائن هو الذي يخفي
على الاشياء الواقعة في العالم معناها وامكان فهمها . فهو
يجعلها تكون بالنسبة له ، والا ظلت غارقة في ظلمة
الفوضى غير المتميزة . العالم إذن هو ما يبدأ به الكائن
أن يكون ، هو ذلك الذي يعين للكائن كونه . والعالم مع
ذلك لا يمكن البرهنة عليه فهو يتقضم فيما يجاوز نطاق البرهان
لان الكائن - أي الانسان - والعالم ، يخرج منهما ما
ودون انضمام ذلك الكائن ، في العالم ، الذي هو الحقيقة
الاولية البدائية التي لا استدلال عليها .

لكن الكائن يعيش في مجتمع ، يحيا حياته اليومية مع
غيره ، في عالم مشترك مع الآخرين يسميه هيدجر
« الكائن مع » هذا الكائن مع يقوم رئيسي من مقومات
الكائن ، لانه يعيش بالاشتراك مع الآخرين ، وإن أكثر
التجارب تأكيداً لتدل على أن الكائن مع يعتمد على
الآخرين ، وهو مرغم على أن يخضع باستمرار للالتزامات
المشتركة للحياة اليومية ، حتى ليبلغ من ذلك أن يعتمد
عليهم حتى في أفكاره . وعندئذ يصبح الكائن غير شخص
يصبح ما يسميه هيدجر الغير « الهو » الاجتماعي .
فيضع الكائن لطفيان الغير ، لسيطرة الجمهرة ، والاغلبية
ويفقد فيها ذاتيته ووجوده الحق . وذلك أن الوجود على
هذا النحو المشترك المشاع يفكك الكائن ، ولأن « الهو »
الاجتماعي يتطلب الغاء الفروق والمميزات ، يتطلب
التسوية والتسطيح ، والرجوع الى المتوسط المعادي في كل
شيء . يتطلب الحياة العامة المفتوحة ، بل هو يلغي

واختياري ومسؤولتي . عندئذ يعزلني القلق أمام كياني
- في العالم ، بكل ما في هذا الموقف من حدة .

هذا الموقف يكشف لي أنني كائن موضوع من أجل
الموت . أننا نذكر هنا كلمة بأسكال أن المرء يموت وحيدا
فصحيح أنني أستطيع أن لاحظ موت الآخرين ، لكن
الآخرين يتوقفون ، في الموت . يمكن لأحد أن يتحمل على
نفسه ، موت الآخرين . ومهما كنت في الحياة اليومية مع
الآخرين . فأننا في الموت وحدي ، لا أحد سواي .
فالإنسان أساسا وتكوينه هو الكائن الموضوع من أجل الموت
وكيانه هو النهاية .

ومهما قنع الناس هذا الشعور في الثروة اليومية ،
بان جعلوا الموت مجرد حادث عرضي مزيج ، أو مجرد
واقعة إحصائية ، ومهما فر الإنسان أمام الموت ، فأنمسا
ذلك إلى نقص في الشجاعة التي يحتاجها حتى يواجه القلق
الذي يتكشف له ، بمجرد أن يضع نفسه أمام الموت، الذي
هو أكثر امكانيات كيانه شخصية وقربا والتصافا به ،
وأكثرها ضرورة لا نعدى عنها .

إذا وصلنا إلى هذا الوجود الاصيل ، الذي يحقق
امكانياته ، وأولها إمكانية الموت التي تظل باقية في كسل
تحقيقاته للإمكانيات ، فإن تقبل الموت هو انتظار الموت ،
باعتباره ، إمكانية دائمة مكونة للإنسان ، فلن يكسب
الانتصار إلا فرارا أمام الموت ، وفرارا من الوجود الاصيل
الوجود الاصيل موضوع أمام الموت باستمرار ، أمام الموت
المجاور المباشر القريب .

ومن هنا تظهر الحرية أمام الموت ، الحرية لتحقيق
امكانيات الوجود ، ما دامت كلها تنطوي في نهاية الامر
تحت امكانية الموت .

ومن هنا يظهر التسامح إزاء الآخرين . حتى يكون
الغير ما يشاء أن يكونه .

لكن حرية الكائن في تحقيق امكانيته ليست مطلقة ،
فهو إذ يحقق امكانيه ما يستبعد في الوقت نفسه امكانية
غيرها ، وهو إذ يختار ينزل عن الاختيار . لسبب أن يكون
الكائن أبدا سيدا مطلقا لوجوده . فالسلبية من مقومات
وجوده . ومن هنا يأتي شعوره بالذنب وبالجرم ، لأنه
سوف يظل أبدا ناقصا غير مكتمل ، لأنه سوف يظل أبدا
مسؤولا عن هذا التجديد في كيانه ، ولا مفر من هذا النقص
ولا من هذا التحديد ، ولا مفر من هذه المسؤولية ، ولا
مفر من هذا الشعور الاساسي بالذنب والجرم .

المسؤولية . هو إذن صورة الوجود العام غير الاصيل ،
هذا الوجود يتعين عليه أن يتعدى نفسه وأن يتسامى على
نفسه حتى يصل إلى الوجود الاصيل ، وليس التسامي
هنا قيمة خفية ، عند هيديجر ، بل مجرد التخلي
والتجاوز . ولن يصل الكائن للوجود الاصيل الا بوجدانه
لكونه في العالم ، بالقلق .

ذلك ان الخاصية الاساسية للكائن هو انه كائن يقع
في العالم ، هو انه كائن هناك ، في المكان ، مقدوف به ،
مفروض عليه الوجود ، مفروض عليه أن يحتمل وجوده
نفسه ، وهو مسؤول عن هذا العبء ، صحيح أن هذا
الوجدان يظل نادرا بالنسبة للاغلبية من الناس ، وإنما
ذلك لاننا نبدل كل جهودنا حتى نتفنع عن أنفسنا ونغني
عنها هذه الخاصية الاساسية لوجودنا ، فيتخذ شعورنا بها
مظهر النفور من الوجود الاصيل ، وتندفع حتى نفقد
أنفسنا في ابتذال المجتمع ، وفي غمار سوقه اليومية ،
حتى نغدو غرابا عن أنفسنا .

الشعور المقوم في هذا الموقف هو الشعور بالكائن هناك
ملقى به في التبدل ، وليس ذلك الموقف عارضا أو احتماليا
بل هو حقيقة كياني . ان يرمي بي في العالم ، دون أي
اختيار ، من جانبي في ذلك ، حتى ليلتصق بوجداني شعوري
بأنني مهجور معزول ووحد . هذا الشعور هو أعمق تعبير
عن نفسي ، وعن طبيعتي ، وهو ملازم لي لا يفارقتي .
ويتعين علي حتى أصل إلى الوجود الاصيل أن أقر بهذا
الشعور بالتبدل ، وان أتعرف عليه . ومن هذا الشعور
يتأتى الشعور بالخوف ، والشعور بالقلق .

ان كشفنا يزعج لي النقاب عن هذا الوجود المتأرجح
المهتز القلق الذي حوانا ، الذي هو وجودي في العالم ،
هشا سهل الانكسار ، معرضا في كل لحظة للانتهاك ،
وجودي هناك دون نجدة ، وقد أرسلت إلى قدرتي المحتوم ،
دون اطمئنان ، هذا الكشف يشعرنني في غسور نفسي ،
بالقلق . أمام خطر محدد ، لكنه قائم باستمرار . هذا
الكشف يتأتى لي من العالم ، من واقعة كياني في العالم ،
هذه الواقعة الصارمة الوحشية الخشنة المأرية عن كل تزويق
ومن ثم تمحي كل تسليية ، ويستحيل كل فرار ، ويتعين علي
أن أختار ، بشكل لا ممدى لي عنسه ، فأنا ان أوجد في
السقوط ، في الاغتراب ، في الفرار من نفسي ومن
امكانياتي ، أي اختار الوجود غير الاصيل ، في سوية الحياة
اليومية البتلة ، وإما أن أقوم بوثية نحو ذاتي ، فيدخلني
الحق وجددي الاصيل . وعندئذ ينهار العالم المحيط
بي ، عالم المجتمع والادوات ، ويقع علي عبء حريتي ،

تصويره للانسان - الانسان الجسم المتحد ايضا - ملقى به في العالم ، دون عون ، دون أن يستشار في أمر وجوده . وتجربة الغتيان تبدأ عند سارتر باكتشاف الوجود . ونحن نشارك في هذه التجربة إذ يصيغها في إحدى رواياته :

لقد انقطع فجأة . وانكشف الوجود . وذات الطلاء الذي يمسك الاشياء . فلم تبق الا كتل بشعة ، طرية ، في غير انتظام ، عارية في عري مرعب بذيء . فهسوت أنفاس النافورة السعيدة ، والروائح الحية ، وضبابيات صغيرة من الحرارة ، ورجل أحمر الشعر يجلس على مقعد يهضم غذاءه ، كل هذه النفاسات تتخذ مظهرًا مضحكًا شيئًا ما . لقد كنا كلنا كومة من الموجودات المرتبكة المحرجة الضيقة بنفسها ، ولم يكن لدينا أقل داع لان توجد هناك ، وكل منا يشعر بأنه فضول وزيادة بالنسبة للآخرين .

فضول وتزيد تلك هي العلاقة الوحيدة التي استطعت اقامتها بين هذه الاشجار ، هذه الشبك العديدة في الحديقة ، وهذا الحمى . وأنا ، شنيع ، مرتخ ، بذيء ، أهضم غذائي ، تصطلق في داخلي أفكار كثيفة . أنا كذلك كنت تزيدًا وفضولًا . بل ان موتي نفسه ليكون تزيدًا ، لقد كنت تزيدًا وفضولًا ، حتى النهاية . العالم عند سارتر في هذه التجربة سديم متدغم لا غاية له ، ومقيم .

« لقد تخلت الاشياء عن أسمائها . فهي هناك ، عنيدة عملاقة بشعة . وكنت أنا بين الاشياء بين مالا يمكن تسميته ، وحدي ، دون كلمات ، دون دفاع ، وكانت تحميطني الاشياء ، تحتي وقرقي وخلفي ، لا تطلب شيئًا ، ولا تفرض نفسها . »

والغتيان يكشف لي عن وجود الآخر ، عن وجود الغير ، جسمًا يوجد بين الاشياء ، جثة تنضج بعرق الحياة بافراز النقيض والنفس . بل هو يكشف لي وجودي انسا باعتباري ذلك الجسم ، فاذا بوجوداتي يتجمع ، ويفسد لزجًا غرويًا .

نستمع اليه يصف في إحدى رواياته اسرارة تحس يجنينها في أحشائها وتندبر أمر أجهاضها . « كانت تتأمل لعلمها المصقول الحريري ، والوفرة والوداعة لهذه البراري الدسمة الغنية ، وكانت تفكر : انه هناك ، في هذا البطن ، كتلة صغيرة من الدم تتعجل

ننا نستطيع ان نلقى الموقف الانساني عند هيديجر بكلمة واحدة هي كلمة التسامي أو التمدي والتجاوز . فالعالم يتعدى الفرد ويتجاوز ، ويتسامى عليه ، بوجوده الكائن - في العالم . مرتبطًا به ، مرميًا فيه ، دون اختيار ودون نجدة ، والغير يتمدون الفرد ويتجاوزونه بمسا يفرضون عليه من طغيان يقوم على اعتماد الفرد على الغير وتوقف حياته عليهم . والغير أو الهو الاجتماعي غير الشخص يفرق الفرد في غمار حياة الفضول والثثرة اليومية ، حياة التخفي والفرار من الوجود الاصيل والاغتراب عن النفس ، حياة الاوساط التمييزية المتفككة ، والوجود الاصيل يتعدى هذه الحالة السابقة ، يتعدى نفسه إذ يتحسر عنه قناع ذلك الوجود الغام ، وينكشف له القلق المصاحب لوعيه بمركزه في العالم ، ويوضعه أمام الموت .

ثم يأتي في النهاية ، يتعدى الوجود الاصيل ويجاوزه ويتسامى عليه . فالعدم هو التسامي النهائي في الموقف الانساني ، والعدم يحيط بالانسان ، ويغلفه ، ويقوم بوجوده .

أحب هنا أن أشير الى فيلسوف مسيحي ألماني كذلك ، هو ياسيرز ، يشترك معه هيديجر في الكثير ، لكنه يختلف عن هيديجر في انه يعد للانسان خلاصًا من مثل هذا الفصل الموقف الغائق الضيق ، فيرى في الله تساميا هو النهاية الاخيرة لاندفاعنا وجهودنا ، تساميا يمكن أن يصبح بعثًا لنا ، هذا التسامي الذي هو الكائن المطلق يشير لنا من خلال رموز الكفاح والخطأ والفشل ، والندم ، ويشير دون استدلال ، دون برهنة ، نحو الله ، الذي هو كسل حالة على حدة ، الهى أنا ، الذي هو هدف وموضوع كل اندفاع ، وجودي .

لم يعد من الممكن أن نتكلم عن الوجودية الان ، الا اذ ذكرنا عبيدها في فرنسا وأكثر كتابها أسرا للاهتمام ، في الوقت الحالي ، وهو بالطبع جان بول سارتر . ومن الجوانب الخصبة في مضمونها الوجودي المتنوع ، في فلسفته وفي كتاباته الكثيرة ، الا ناحية واحدة من نواحي الموقف الانساني لديه هي تجربة الغتيان .

والغتيان تجربة تكتسب لدى سارتر أهمية ميتافيزيقية كبرى ، باعتبارها أكثر القيم كشفًا للوجود الانساني .

وسارتر يصدر عن هيديجر بل من كيركيجار ، في

الحياة • وسوف يحكونها على طرف سكين • أو نستمتع اليه اذ يقول • اخبرني ايهام قدمها من فتحة التمزق في ملأية السرير ، واخذت تحرك قدميها حتى تشعر بنفسها يقظة بجانب هذا اللحم الطري الاسير (وهو زوجها) اسمعت صوت غرغرة : انها بطن تنفي • واغمضت عينيها • انها سائل تصطفق في المصارين لكن ذلك عند كل الناس •

يكشف الفتيان اذن عمق الكينونة ، ويجردها من حلاها واسماها التي تغنيها عنها ، فنحن في المسادة نحيا دون ان نرى الاشياء بل نكتفي فيها بمجرد التعرف على بطاقات لها ، تمينا في تدبير امور حياتنا اليومية. لكن الفتيان يقضي الى رؤية جديدة للعالم ، فيظهر لنا الوجود ، في سغه الاساس ، فهو يوجد ، هو يوجد هناك ، دون سبب ، انه يمتلك ولا يبرله مع ذلك ، هو لا يرجع الى شيء اخر غير ذاته ، ويتجاوز الضروري والممكن ، لانه عفوية بحة لا يمكن استنباطها ، هو الاختناق الذي ينهم عن اكتشاف الوجود • فاذا الوجود يغزو ، ويتوقف فوقك ، ويثقل على قلبك ، كحيوان ضخم لا يتحرك •

في هذه الكتلة المتعمدة المتحجرة يحدث ثم شرح ، ثم فراغ ، هذا الشرح في امتلاء الوجود هو الوجودان الانساني ، هو فراغ الانسان الذي يندفع دوما نحو تحقيق ذاته ، لكنه لا يحققها ، في امتلائها ، أبدا •

وجوداني بالشخص الجذري الوجود يقضي بي ان الحرية • بل ان وجودي نفسي هو حريتي • فانا أوجد اذ اختار حرا • وفعل وجودي هو فعل حريتي • فليس ثم قيم سابقة علي • وليس ثم قواعد مرسومة في السماء ولا في الارض ترسم لي سلوكي • وأنا وحدي الكائن الذي توجد به القيم ، لكني مع ذلك لا تبرير ولا عذر لي : أنا أساس القيم ، التي لا أساس لها • وهو ما أحسه في القلق • والقلق هو فهم الحرية لذاتها ، بل يزداد قلقي اذ أعرف ان القيم موضوعها الشك ، اذ يمكنني ان أعكسها ، ما دمت حرا •

يوجد الانسان اذن في العالم ، فاذا اكتشف وجوده في الفتيان ، واكتشف سخط العالم ولا معقوليته ، كان عليه ان يختار نفسه بعد ذلك ، فاذا وجوده يتحدد بهذا الاختيار الحر الذي لا يمليه عليه شيء ، هذا الجهد الذي يتم في القلق • لان الانسان مسؤول مسؤولية كاملة مسؤول عن فردية ومسؤول عن الانسانية جمعاء • فالانسان اذ

يختار الناس جميعا • وكل فعل من أفعالي يلزمي ويلزم الانسانية بأسرها ، اذ هو تأكيد للقيمة التي اختارها •

فمن استطاع اذن أن أهرب من مسؤوليتي العميقة • وعلي أن أختار في القلق ، ودون سوء نية • وسوء النية عند سارتر أن أقنع القلق وأن أخفي عن نفسي • ولن استطع ذلك ، ما دمت أحس بأنني منبوذ في العالم ، وحدي ، علي أن أختار نفسي ، دون اعتداء بشيء ما ، وعلي أن أختار نفسي ، في كل لحظة ، وبذلك أختار الانسانية كلها • ومن هنا يأتي الالتزام • فانا عندما أختار أشرع للناس ، والزم بالقيمة التي اختارها • ويتعين أن يتم الاختيار باخلاص كلي ووضوح كلي • ان حالة حسن النية هي حالة التماسك المنطقي الوحيد السدي لا يستهدف الا الحرية • والحرية هي أساس القيم ، ولكن لا أساس لها •

وهو يتكلم عن أحد أشخاص رواياته فيقول • كان حرا لكل شيء ، حرا لان يصبح حيوانا أو آلة • حرا لان يقبل أو يرفض ، كان يستطيع فعل ما يشاء • ولم يكن لاحد ما الحق في أن ينصحه ، ولم يكن ليوحد لديه الخير أو الشر الا اذا اخترعهما اختراعا • ومن حوله الاشياء تنتظر • دون أن تأتي بإشارة ما ، كان وحده وسط صمت يشع ، حرا ووحيدا ، مقضيا عليه باستمرار أن يكون حرا •

لا أريد أن استعرد في تحليل النتائج الخلقية لموقف الانسان في العالم ، بل أعود فالنص هذا الموقف بان أشير الى التفرقة عند سارتر بين الكائن لاجل ذاته ، والكائن في ذاته • الكائن في ذاته هو العالم الخارجي الذي نجسد تصويرا فعالا له في وصفه :

مد يديه ومررها ببطء على الحجر ، خشنا مشققا ، كالاستنج المتصلب ، ما زال ساخنا من الشمس ، ضخا ومتكتلا ، مغلقا في ذاته على الصمت المنسحق ، عسلى الظلمات المضطربة المستكة التي في قلب الاشياء ، امتلاء •

وأراد لو يتشبث بهذا الحجر • لو ذاب فيه ، لكنه كان في الخارج ، باستمرار •

أما الانسان فهو الكائن لاجل ذاته ، هو الكائن الذي يضع كيانه موضع السؤال ، الكائن الذي ينتظره المستقبل ، هو المشروع ، الكائن الذي هو دائما أمام ذاته

لا يثبت أبدا ، ولا يصبح أبدا هو ذاته ، هو مشروع ينتهج باستمرار ، أمام قدميه ، في طريق لا ينتهي وهو من هنا نشي ، مصاب بالفقدان ، قلق يناوشه الفزع .

الانسان ، هذا الكائن من أجل ذاته . يميل دائما لان يحقق امتلاء ذاته . لان يصبح القيمة التي تستقر في اللازمية ، وتلتقي بذاتها ، لكن ذلك مستحيل ، لان الزمنية من متضمنات الكائن لاجل ذاته ، فلن يصل قط لان يحقق امتلاء ذاته ، لان يصبح القيمة التي تستقر في فرار مستمر من الماضي واندفاع الماضي والحاضر والمستقبل معا ، بل وجود . فرار مستمر من الماضي واندفاع مستمر الى المستقبل ، وجود مشروع حر متجدد أبدا . ومن ثم قلق مستمر وفراغ لا يمتلئ . لم تبق لي لمحة اثر بها الى كاتب أخذ يفرض نفسه في ساحة الفكر الادبي فرضا تتزايد اهميته هو البير كامي . والبير كامي يرى ان الموقف الانساني هو العبث . العبث هو الرابطة بين عالم غريب غير مفهوم وبين تلك الرغبة الغالبة نحو الصفاء . تلك الرغبة التي يرن صداها في أعماق أغوار الانسان ، هو المواجهة بين النداء الانساني وهذا الصمت اللاعقل في العالم . هذه المواجهة المستمرة هي العبث الذي يتعين على الانسان أن يقر به لكنه لا يقبله ، ولا يمكن أن يقبله . ذلك ان الانتعاز ، وقد يبدو هولة انه الحل الوحيد لهذا الموقف من السخف والعبث . انما هي في الواقع قبول له وتسليم به ، لانه لا يحل شيء . بل هو فرار من العالم ومن ثم للمواجهة بينه وبين الصمت والعالم مع ذلك حد من هذه المواجهة لا يمكن القضاء عليه أو التهرب منه .

كما ان كل موقف من المواقف التي تربى الى اسباب الغموض وتجميع التوق الانساني للفهم والوضوح كسل موقف يهدف الى القضاء على هذا الشوق أو استيعاده أو خيانه ، هو موقف من مواقف الفسق وانتقام الاخلاص ، هو موقف انهزامي .

فالتنتيجة الوحيدة للعبث هي التمرد ، التمرد عليه تأكيد الكرامة الانسانية بازائه ، التمرد الذي يقف مع الحرية ، ومع الهوى . وفي هذا العالم السخيف تنفذ مكانها في النهاية الرقة والجسد ، والخلق والعمل ، والنيل الانساني .

ولكلامي خلقية خاصة تترتب على هذا الموقف : هي خلقية شجاعة كائن منزل في عالم يتنشى جوه الطامعون ،

كائن منزل صادق لا يلوذ الا برغبته الوحيدة في الصفاء والوضوح دون وهم ودون غراء . دون حاجة الى مثوبة ، ودون تضليل . خلقية هي خلقية الكفاح ، في داخل نطاق العبث ، لمقاومة الطامعون الذي يستشري في جسد العالم ، هذا الطامعون الغامض الفاتك الذي يصيب سر النفس الانسانية الرقيق ، وينتشر كسحابة سوداء في افق الانسان المعاصر ، خلقية هي خلقية نجدة المستضعفين والفهم ، وكراهة القسوة والظلم والالية ، كراهة اسفلت المدن الضخمة الملوثة المعاصرة ، واتاحة ان تتشرب النفس جمال الصيف والصحراء والسماء ، ولنلاحظ ان خلقية ليست فضيلة ، بل هي كما يقول . وقام غريزي لغزو ولدت فيه ، ضوم تعلم الناس فيه ان يسدوا النجاة الى الحياة . حتى في الإلالم ، حتى في اليأس . وهو في هذه النقطة يتخذ موقفا جديدا فلا يرى اللاعقول في مركز الكون ، وانما اللفز ، اللفز الذي هو معنى لا نستطيع تفسيره ، لانه باهر - ومهمتنا قبل ان نموت هي ان نواجه هذا اللفز وان نشهد تسميته عبر كل الكلمات .

ومن هنا نرى ان كامي لا يرى في العبث نهاية الموقف الانساني ، بل هو يصدر عنه منهجا الى ما يسمى ذلك النور الذي هو صرخة كل الاشخاص الموضوعين في الدراما القديمة ، أمام اقدارهم ، ذلك الصيف الذي لا يقهر في قلب كل شتاء .

ذلك ان الموقف الانساني الوجودي ، تلك المزملة الكونية العارية المهدة أبدا ، بين جدران عالية سن الصمت غير المفهوم ، أمام مصير من الدم المحتوم ، هو موقف غير محتمل ، بما يحرقه من العذاب واليأس ، والقلق المتوتر النابض أبدا ، وهو موقف يصدر عنه الوجوديون ، اما بالنسبة في الله عند المسيحيين منهم ، واما بالعمل والاخلاص الحر ، في نطاق اليأس ، وفي مستوى الشجاعة والاخلاص الكلي ، وحسن النية . نستمتع ، في ختام هذه الكلمة ، الى البير كامي وهو يقول .

• ان السلام هو في الحب ، في العمل ، وفي الخلق الصامت ، رغم كل الضيق . فما زال هناك الجمال وما زال هناك المستضعفون من الناس ، وعلي الا اخون أيهما . وما زالت الطبيعة هناك ، تعارض جنون الناس بسماواتها الهادئة ، سماواتها التي تولد كل يوم ، في نور جديد . -

تبادر في مطلع هذه المحاولة للربط بين التيارات الفكرية المعاصرة ذات الملامح البارزة في المجتمع العربي اليوم ، وما تطرحه من ماهيم جديدة وبين التجديد النقوي وتطور وسائل التعبير ضمن عدد من المنشورات الصادرة في الاقطار العربية خلال الفترة الاخيرة بالخصوص ، الى ذكر الملاحظات التالية :

اولا : ان معالجة هذا الموضوع تتسم بالطابع الانتقائي الذي يشير الى بعض علامات الطريق . ولكن الصيغة الاستقصائية هي التي ستبين هذا الطريق وتوضح معالجه . ولا مناص هنا من جهد استقصائي طويل المدى ، جهد وصفي ، تقيمي للاستعمال ، ثم فيلولوجي ، وليس العكس في نظرنا .

ثانيا : ان ندرة الدراسات حول التجديد في المفاهيم ، وفي أساليب التعبير في ميدان التنظير الفكري بالذات ، ولاسيما الربط بين هذا التجديد وبين معطيات اقتصادية اجتماعية حديثة تجعل كثيرا من التساؤلات المطروحة مسأزلا تنتظر جوابا علميا مقنعا . ومن هنا نأمل أن يعبر اهل الاختصاص ما يستحقه الموضوع من عناية باعتباره ظاهرة حضارية لقوية تواجهها العربية اليوم .

ثالثا : اننا نؤمن أولا بمبدأ اعتبار اللغة ظاهرة اجتماعية ، وثانيا بأنه ليست هنالك لغة راقية ، واخرى غير راقية ، ولغة قادرة ، واخرى غير قادرة .

رابعا - ان تعريف المفاهيم النظرية والايديولوجية وما يعترض العمل التنظيري في ربط الفكر العربي المعاصر بالتيارات الفكرية العالمية الجديدة أشد تعقيدا ، وأكثر عنتا من تعريف العلوم الصمحية ، ومن هنا جاءت أهمية الانطلاق من الاستعمال - في نظرنا ، لان هذا الاستعمال جاء تلبية لحاجات فئات اجتماعية معينة .

خامسا - ليس هنالك مجتمع عربي حديث بدون فكر عربي حديث ، وليس هنالك فكر حديث بدون لغة جديدة ، دقيقة في ادائها ، واضحة في أسلوبها تمكس رؤية شمولية كونية .

انه من المعروف ان مشكلة العلاقة بين القديم والحديث كانت - ولا تزال - من أخطر المشاكل التي واجهها الفكر العربي مع بوارد النهضة الحديثة ، وذلك ليس على الصعيد الحضاري والعمرائي فحسب بل على الصعيد اللغوي أيضا ، وكان الاستعمال هو المحك ، ولا غرو في ذلك فقد برز باعتباره نتيجة حتمية لبنية تحتية جديدة ، ولحاجات تيارات فكرية حديثة أفرزها الصراع الذي بدأت تتبلور معالجه بشكل واضح غداة تبشير العالم العربي الاسلامي ، واستمر الى اليوم .

ان عملية رصد المفاهيم الجديدة ، ومحاولات التجديد في وسائل التعبير مرتبطة وثيق الارتباط بتحقيق بمرور

العربي والتبادر الفكرية المعاصرة د. الحبيب يحناني

التيارات الفكرية وتطورها فقد رافقت المرحلة السلفية في تاريخ الفكر العربي الحديث عملية احياء أشكال التعبير الكلاسيكي ، فقد كان الاديب ينصح باكتشاف اللغة العربية في تراثها البعيد ، وقد أدت حاجات المرحلة الى نسوع من التحديث في المحتوى ، فظهر الشعر الوطني ، وتحولت المقالة الى مقالة في النقد الاجتماعي ، أو الادبي الهجائي . ويستطيع المرء أن يوجز الرسالة الفكرية للاتجاه السلفي بثنتي تياراته في الجملة التالية : اخضاع العاصر الثقافي للماضي الثقافي) .

ولما قوي تيار الفكر غداة الحرب العالمية الاولى ، وجزء صميمي منه الاتجاه العقلاني الديكارتى من التحديث والمحتوى والشكل والمنهجية فاصبحت نقف على مفاهيم جديدة ، وننسى تطوراً في اساليب التعبير ، ولاسيما لدى كتاب النشر من بين ادهاء هذه المرحلة مثل لطفي السيد ، وطلح حسين ، ويحيى حقي ، وتوفيق الحكيم ، وسلامة موسى وهو من ممثلي طلائع الفكر الاشتراكي ضمن التيار المجدد .

ولكن بالرغم من هذه التحولات ، ومما يلوح لنا من مميزات مراحل التيارات الفكرية ، وما رافقها من تجديد في الاسلوب ، واستيعاب لبعض مفاهيم الفكر العالمي الحديث فان الحقيقة كانت فقيرة في مجال تحديث الفكر العربي ، واللفظ العربية في مجالي المفاهيم والاسلوب ونعني هنا العقيدة الممتدة من النصف الثاني للقرن التاسع عشر الى بداية الخمسينات ، حيث سبغت تحول جذري ، كما سنرى فقد كانت تلك التحولات سطحية مظهرية في نظرنا ، وهي تحولات في البنية الفوقية ، وكئي ندرك سطحيتهما لا مناص من القاء نظرة على ما تم في البنية التحتية .

ان السلفية الادبية واللغوية ، ومن أبرز مظاهرها (السلفية الشعرية) في المرحلة البارودية ، قد ولدت متفاعلة مع السلفية الفكرية الدينية الناشئة في بيئة اقتصادية واجتماعية تسيطر عليها العلاقات الاقطاعية في القرن التاسع عشر ، وهي تمثل النمط المختلف للاعلاقات الاقطاعية التي رزح تحت عبئها المجتمع العربي الاسلامي طوال اربعة قرون من الحكم العثماني .

وقد برز التيار الفكري الجديد في نفس البيئة مع تحول بسيط في بعض الاقطار العربية يمثل ازدهاصات نمو بعت مجتمع بورجوازي ، ولكن الظروف الموضوعية تضاع حدا لهذه الملامح الجينية للمجتمع البورجوازي العربي بسيطرة النظم الاستعمارية على الاقطار العربية ، وميلاد فئة اجتماعية اجنبية هي (البورجوازية الاستعمارية) ، فقد ولدت البورجوازية في أكثر البلدان العربية عاجزة وقاصرة تحتاج الى ركيزة تعتمد عليها ، وهي البورجوازية الاوروبية والبلد المستعمر بالاسس الغربي في بعض الاحيان

فهي - اذن - غير البورجوازية الاوروبية التي خاضت كفاحا مبررا ونييلا عصرئذ ضد المجتمع الاقطاعي ، وايدولوجيته الثقافية ، (أي ان الثورة الفكرية الايدولوجية التي حققتها البورجوازيات الاوروبية لم تنجزها البورجوازية العربية بالاضافة الى فشلها في انجاز الثورة الاجتماعية التصنيعية والوحدة القومية . اما الذي حدث فهو ان هذه البورجوازية تحركت في اطار تحولات اصلاحية بسيطة لم تسس البنية الاجتماعية مسا ثوريا شاملا) .

فلا غرابة - اذن - ان تسيطر الايدولوجية الاقطاعية الجبرية التبريرية على الفكر العربي الحديث ، وان تلوذ بها البورجوازية ، كلما شعرت بالخطر ، فقد اضطررها ضعضها الى التحالف مع الاقطاع ، متحاشية خوض معركة تحديث فكري جذري ، أي القيام بثورة ثقافية حقيقية ، وهي بطبيعتها عاجزة عن ذلك لان التحولات في البنية الاقتصادية الاجتماعية ما تزال سطحية .

وهذا الوضع هو الذي يفسر لنا ان البعد عن الرؤية العقلانية ، والنظرة الجدلية القائمة على المنطق السببي لا تجده في صفوف الفئات الشعبية الساذجة البعيدة عن الثقافة ، والراكمة وراء ضمان الخبز اليومي بل نجدده عميقا بين عدد كبير من مثقفي الفئات البورجوازية ، وهذا ما يؤيد الامر تعقدا ، والمستقبل العربي قسامة ، فكيف تستطيع هذه الفئات المثقفة الواقعة تحت قبضة بقايا الايدولوجية الاقطاعية التبريرية أو المتأثرة بالتيارات الاصلاحية الترميمية والذرائعية تحديث الفكر العربي ، وبالتالي تحديث المفاهيم واللفظ ؟

ولذا فانتا تعتقد أن الاديب السوري المرحوم صدقي اسماعيل لم يبالغ حين كتب قبل سنوات قليلة قائلا : (ان رواد النهضة ، والاجيال التقليدية المتعاقبة لم يكونوا الا استمرارا لتقاليد التبعية الادبية في المجتمع العربي القديم ، مجتمع ما قبل المرحلة) ، وتتمسك لسياق حديثنا عن تحولات البنية التحتية نؤكد ان البورجوازية (لم تحقق مهامها الثلاث الاجتماعية الانتاجية والقومية التوحيدية والثقافية الايدولوجية) في غالب البلدان العربية ، ولذا فان التحولات الاقتصادية الاجتماعية ما تزال بطيئة تتحسس طريقها ، ولهذا اثر واضح في تباين التيارات ، ومقدم سيطرة تيار فكري جديد يموض الايدولوجية الاقطاعية ، ويفسح المجال للتجديد الفكري واللغوي من جهة ، وفي اقتصار هذه التيارات على نخب فكرية ضيقة ومنعزلة عن الجماهير الشعبية من جهة أخرى . وهذا الشق الثاني من المسألة يجعل تفاؤلا محدودا تجاه آفاق الثورة الثقافية العربية مهما اتسمت تلك التيارات بسمات الفكر الطليعي الحامل لمثل العقلانية والمنطق السببي .

ولنعد الان لتابعة تطور التيارات الفكرية غداة الحرب

العالمية الثانية لنلاحظ أولا بروز التيار الوجودي ،
 فظهرت روايات وقصص تدور حول موضوعات القرية
 والعبث والانتحال عن الواقع الملموس **والهروب منه** ، أي
 مايعبر عنه (بالقلق الوجودي) • وقد حاول أدباء هذا
 ان التيار الجديد في الشكل والمحتوى ، فقصصنا مفاهيم
 فلسفية تتخلص في عدم الانتعاش والمقصود هنا عدم
 الانتعاش الاجتماعي بالخصوص () ، وأصبح البرزور مرافقا
 مثالا يحتذى ولاسيما في رواية « السام » وترجمت مؤلفات
 سارتر ، وكامو ، وكولن ولسن ، ولا تهمننا رؤية هذا
 التيار ، ولا ما يحل بين طياته من تناقضات ، وانما ما
 يعنيننا في هذا العدد هو طرحه لمفاهيم فلسفية وجودية
 جديدة ، ولاسيما ما يمت بعملية تنظير في الادب والنقد
 والفن بتيار الفكر الماركسي الجديد •

— دراسة التراث العربي الاسلامي حسب رؤية تراثية
 جديدة تعتمد المادية التاريخية منهجا في التحليل •

ونلاحظ هنا أن هذه النظرة الجدلية المادية الى التراث
 قد برزت بشكل واضح بعد الستينات ، وقد جاءت لوضع
 معادلة صعبة ذات محتوى جديد للتوفيق بين القديم
 والجديد ، ولاسيما للربط بين المضمون التقدمي المشرق في
 التراث العربي الاسلامي وبين الفكر الاشتراكي العالمي ، ويطلع
 فهو تيار يقف ضد السلفية في نظرتها التراثية ، ويطلع
 مرحلة جديدة نحو التقدم بالنظرة العقلانية الديكارتية التي
 مثلها طه حسين قبل الستينات •

ويناهض في الوقت نفسه تيار العدمية ، ويسرى
 انتصاره ان التاريخ الانساني السابق للمجتمع الاشتراكي
 تاريخ مظلم باعتبار أنه تاريخ كانت الطبقات الاستغلالية
 هي السائدة فيه ، ويعمل الدكتور طيب تيزيني هذا الرفض
 قائلا : « سوف نرفض الان هذه النظرية العدمية ، لانتسا
 نلج على وحدتنا العميقة مع ابن رشد وابن خلدون ، وأبي
 ذر الففاري ، مع الغرامطة والزنج ، مع المتزلة وأهل الرأي
 للثوريين ، ولاننا نلج كذلك على وحدتنا ، عبر هذه
 الشخصيات والاتجاهات العربية ، مع الفكر الاشتراكي
 العلمي الوريث الشرعي لتراثنا التقدمي هذا » • انها
 محاولة جديدة — إذن — للمزاجية بين النظرية الاشتراكية
 والواقع العربي ، و • الهدف من ذلك هو أن نبرز بصدق
 وليس بشكل ميكانيكي مبسط ومبتذل ، اننا حينما نجعل
 من الفكر الاشتراكي العلمي الذي تكون في سيفته الرئيسية
 في أوروبا للقرن التاسع عشر ، نبراسا خلقا على طريق
 التقدم الاجتماعي والقومي في الوطن العربي ، فانما نفعل
 ذلك ... انطلاقا من مقتضيات هذه الحركة الداخلية
 للتاريخ العربي ، وللواقع العربي الراهن بهذا الشكل ، أي
 حينما نحرص على مقتضيات هذه الحركة ، وتنطلق منها ،

تكون قد أبرزنا الخلط النظري والخطورة الاجتماعي
 السياسية للرأي القائل بأن الفكر الاشتراكي العلمي دخيل
 على الواقع العربي المعاصر •

ان هذه الفقرة توجز في دقة وجلال الهدف العلمي
 والبعيد النظري لمحاولة اليسار العربي الجديد في ميدان
 التراث ، وبالرغم من قصر الفترة التي برزت فيها هذه
 المحاولات ، ويحمل مشعلها بعض المفكرين العرب ، وهم
 موزعون في شتى الاقطار العربية ، وبالرغم من سيطرة
 تيارات الايديولوجية الاقطاعية ، والاصلاحية الترميمية ،
 والذرائعية فان هذا التيار استطاع ان يسهم في عملية
 تحديث الفكر العربي المعاصر ، ويدخل في العربية مفاهيم
 حديثة ، وأشكالا تعبيرية جديدة •

ونلاحظ أخيرا ما يلمس القارئ لباحث الجديدة
 التي تطرح هذه المفاهيم الحديثة في اشكال تعبيرية لها
 مميزات الخاصة فيما نقرأ اليوم من الاساليب العربية من
 صعوبة كبرى ، ومنعت شديد يواجهها الكاتب أو المترجم
 لانتاج فكري نظري يمكن تيارات عالمية أصبح لها ممثلون
 بين المثقفين العرب ، ويعود هذا الممتد الشديد — في نظرنا —
 الى أن عملية التحديث الفكري تولد مرافقة لمعاناة التجديد
 للفنوي • وتؤكد هذه المأناة ما أشرنا اليه من أن التمييز عن
 هذه الرؤية التحديثية الجديدة جاء لتلبية لحاجات فئات
 اجتماعية معينة تمثل الهياكل الاقتصادية والاجتماعية
 الوليدة التي أفرزها الصراع المتواصل ضد الهياكل البالية
 والفئات التي تمثلها ، ويقف على ظاهرة أخرى تتمثل في
 الوضوح والدقة غالبا فيما يكتب حول الموضوعات المتصلة
 بالرؤية المشار اليها ، وفي الغموض أحيانا فيما يترجم الى
 العربية • ولذا فانا نرى أن هذا العمل التنظيري لتحديث
 الفكر العربي يجب أن يكون أولا وبالذات خلقا ، مبدعا ،
 أصيلا ينطلق من الواقع العربي الموضوعي ، متفاعلا في
 نفس الوقت مع منبعين : منبع التيارات المخشنة المجددة في
 تاريخ الفكر العربي الاسلامي ، ومنبع تيارات الفكر البشري
 المعاصر ، مفتحة يكون في اتجاهين ، تفتح على ماض معين ،
 ثري وعميق ، وعلى حاضر معاصر يمثل خلاصة التقدم
 الانساني ، فلا سلفية — إذن — منزوية ، جامدة قابعة بين
 جدران الايديولوجية الجبرية للاقطاع الشرقي الاسلامي ،
 ولا قطيعة وإرتماء في أحضان التيارات الفكرية للاراسالية
 العالمية ، أو تيارات الراديكالية اليسارية التي لا جذور لها
 في المجتمع العربي الاسلامي •

وإن خلق الاس النظري لهذه المعادلة الجديدة — وقد
 فضلت البورجوازية الوطنية الهيجنية في تحقيقها بارتكازها
 على رأس المال العالمي ومذاهبه الفكرية بعد الاستقلال
 السياسي — يمثل هدفا رئيسيا لانتصار خلق فكري عربي
 جديده بعيد عن ضروب التبعية ، وأنواع المركبات •

في حجاب الوطن العربي الخليج العربي ابراهيم حرب

الاهتمام ، وكانت، تضم المنطقة الممتدة من قطر الى البصرة التي عرفها العرب باسم « اوال » وعرفتها المصادر الاجنبية باسم « تيلوس » و « اورادوس » . وقد اتخذ الفرس منها قاعدة لهم عند استيلائهم على عمان واليمن مدة قرنين من الزمن ..

والاسكندر المقدوني ، بعد ان غزا مصر ، وجد انه لا يستطيع احكام سيطرته عليها مادام الفرس يسيطرون على المنافذ البحرية للخليج ، وهي التي اكتشفها قائدة « تياركوس » في عام ٣٢٤ ق م . وادرك اهميتها العسكرية والاقتصادية ... فأتجه اليها ، وفتح بابل واستولى على مينائها في الفرات وارسل قواده يجرسون خلال الشاطئ العربي ، لكن موته حال دون تحقيق امانته في احتلال الجزيرة العربية والاستيلاء على ثرواتها من البخور والافاوية ، وفي ابقاء سيطرته على مصر أيضا ، وخلفاؤه لم يبدوا من بعده أي نشاط في الخليج وما تابعوا تحقيق مطامعهم .

نشطت التجارة في الخليج العربي خلال القرن الثالث تشاملا متميزا ، فالعرب الذين يقطنون على ساحل الاحساء اجتروا بالفضة واللبان والمر مع العربية السعيدة «اليمن» التي كانت تحتكرها من جهة ، ومع المدن القائمة على شطي دجلة والفرات من جهة ثانية ، وكانت القوافل تجتاز الصحراء الى مكة ويثرب ، والسفن تغمر عباب البحر الى

أرض الخليج العربي . هي امتداد لشبه الجزيرة العربية ، ويشكل ساحلها الشرقي والجنوبي ، الباب الشرقي للوطن العربي ، تبدأ من مضيق باب المندب ، عند التقاء البحر الاحمر بخليج عدن ، حيث تقع الجمهورية العربية اليمنية الشعبية ، وتنتج شرقا فشمالا على ساحل بحر العرب ، حيث عمان بمنطقتها طنار ومسقط ، ومنهما تنطلق الى ساحل عمان ، أو ما كان يسمى « بساحل الصالح » باماراته السبع «الفجيرة رأس الخيمة ، ام القيوين ، عمان الشارقة دبي ، وابو ظبي ثم الى شبه جزيرة قطر وجزر البحرين واقليم الاحساء ، والكويت ،

والغذاج العربي حد طبيعي بين الجزيرة العربية وايران وأرضه صحراوية ، تكسو الرمال أكثرها ، وفي جنوبه وعلى سواحلها أراضي خصبة تثبت نخيلا واعشابا وغيرها . وللخليج العربي موقع استراتيجي هام ، انه يشرف على طرق المواصلات البحرية ، ونقطة اتصال بين العالم المحيط به ، مما هيا لأهلية العرب ، في الماضي ، سيل المهارة بالملاحة والتجارة . مما جعله حلقة صراع عنيف بين القوى الاستعمارية نفسها للسيطرة عليه والنفوذ منه الى الجزيرة العربية ، وبينها وبين ابناءه .

كان المصريون والسومريون والبابليون والاشوريون ، أول من اهتم به ، فتطلعوا اليه ، وحاولوا غزوه مرات . والبحرين ، هي التي نالت اكبر قسط من هذا

ففي عام ١٦٠٠ منحت اليزابيث الاولى ملكة بريطانيا ، امتيازاً لشركة الهند الشرقية بمشروعات تجارية اقتصادية في عدن والبحر الاحمر ، ولم يكن لبريطانيا ثمة اى وجود فيهما ، فلقيت هذه الشركة مقاومة من عرب عدن ، حالت دون تحقيق اغراضها ، مما اثار حفيظة الساسة البريطانيين .

وفي عام ١٧٩٩ وجهت بريطانيا قوة عسكرية ، احتلت جزيرة « بريم » التي كان يسميها العرب « اميون » وهي واقعة بين خليج عدن والبحر الاحمر ، واتخذت منها قاعدة عسكرية .

وفي عام ١٨٣٥ غرقت سفينة بريطانية قرب ساحل عمان ، وبجدة انقاذ السفينة وركابها ، وجهت حملة عسكرية بحرية الى لمح ، فلقيت مقاومة عنيفة من سكانها العرب ، قادها سلطان عدن ولحج فرجعت الحملة خاسرة . الا انها بعد اربع سنين ، اي في عام ١٨٣٩ ارسلت حملة جديدة الى عدن ، فاحتلتها . ولم تغلح المقاومة المتيدة في صدّها فخلعت سلطانها وعينت مقيماً بريطانياً ، والعقبتها بحكومة الهند ، ثم جعلتها في عام ١٩٢٢ مستعمرة تابعة للتاج البريطاني .

والى الشرق من عدن ، تقع سلطنة عمان ، وتولت فيها بريطانيا أيضاً ، وتحكمت في شؤونها الداخلية منذ احتلالها في عام ١٨٩٨ .

والى الغرب من مسقط ، تقع عمان ، وهي تشمل عمان الشرقية والوسطى والجبل الاخضر ، وتضم سلسلة من الجبال وسهولا تقع بينها وبين الربع الخالي لم يفت بريطانيا احتلالها أيضاً .

في ذلك الحين ، احتدمت المنافسة بين بريطانيا وتركيا وإيطاليا ومصر ، فتركيا العثمانية لم تستطيع احتلال عدن وجنوبي اليمن وساحل عمان ، وظلت ترون اليها لضعفها باسم الخلافة الاسلامية الى امبراطوريتها الواسعة . فعالت بريطانيا بينهم وما يتفوقون .

وايطاليا لها نفس المطامح البريطانية بالسيطرة على الخليج العربي واستغلال ثرواته ، وتأمين تجارتها وطرق مواصلتها .

أما مصر ، فانها ارسلت ، بعهد محمد علي ، جيوشها فطردت العثمانيين من سورية وفلسطين ، وطردت بعنف ابواب الابراطورية ، ثم توجهت الى الجزيرة العربية

بدعوى مقاومة الدعوة الوهابية ، فرأت بريطانيا انها تشكل خطراً جسيماً يهدد سلامة طريق الهند ، فآتمرت مع الدول الاستعمارية الاوروبية واوقفت زحف الجيش المصري ، وعاد الى بلاده ، وقضت على الخطر الذي شكلته يتهدهدا .

وبهذا استطاعت بريطانيا ، بالاعبيها السياسية ويقتها العسكرية وسيطرتها على عدن ومضيق باب المندب وغيرها ، أن تقضي على طموح منافسيها ، وبدأت توسع سيطرتها ، فاحتلت جزيرة كوربا مورياً قرب ظفار في مسقط ، وجزيرة سومطرة قرب الساحل الافريقي ، وهما تعتبران مدخلاً الى عدن والى غيرها من المدن الواقعة على الساحل ، ثم تسنى لها أيضاً احتلال جزيرة قمبران في مواجهة ساحل اليمن .

وبهذا سيطرت على جنوبي البحر الاحمر ، واخذت تعد الدعة لتحقيق اغراض أخرى ، فاحتلت جزيرة الشيخ سعيد التي تقع في جانب من باب المندب ، وتواجهها على الجانب الاخر جزيرة بريم التي احتلتها قبلاً . ومن هنا تغلغلت في الامارات العربية الاخرى ، وأحكمت سيطرتها التامة عليها .

ولم تشأ بريطانيا أن تبقى احتلالها العسكري لهذه المناطق خالياً من ركائز سياسية ففرضت معاهدات واتفاقات على شيوخ وأمراء المنطقة ، بعضها كان معاهدة بين طرفين ، وبعضها الاخر كان تمهداً من شيخ أو أمير ، منها :

١ - اتفاق في عام ١٨٠٤ بين الامير سلطان بن صقر ومندوب شركة الهند الشرقية ، بإقامة سلام بين الشركة ورعايا السلطان القاسمي .

٢ - معاهدة أبرمت في ١٨٢٠ ، تعهد بها سلطان بن صقر بتسليم القلاع والسفن والمدافع التي كانت في الشارقة وأم القيوين وتوابعها ، عدا مراكب صيد اللؤلؤ والسكك ، وانضم الى هذه المعاهدة حسن بن رحمة وشيوخ دبي وأبو ظبي وحسن بن علي .

٣ - معاهدة وقعها في عام ١٩٢٠ أيضاً كل من شيوخ الشارقة وعجمان ودبي وأم القيوين ، اعترف فيها هؤلاء بأعمال القرصنة ، وتعهدوا بالامتناع عنها برا وبحرا .

٤ - و أبرمت معاهدة في عام ١٨٤٣ بين المشايخ المقيمين على ساحل شبه جزيرة العرب ، بواسطة المقيم السياسي البريطاني ، تقضي بوقف الاعتداءات وانهاء العداءة بينهم .

٥ - ثم اعطى الشيوخ في أبو ظبي والشارقة وعجمان وأم القيوين ورأس الخيمة تعهدا للمقيم البريطاني . بعدم دخولهم في أية اتفاقية مع غير الحكومة البريطانية ، وعدم قبول أي توكيل لاية حكومة أخرى وعدم بيع ورهن أي جزء من أراضيهم بغير موافقة الحكومة البريطانية . وفي عام ١٨٩٩ وقع أمير الكويت تعهدا مثل هذا .

وفي عام ١٩٠٤ تم توقيع تعهد بعدم السماح لأي من رعايا الدول الأخرى بصيد الأسفنج في سواحل الكويت ، ثم أخذت تعهدات مماثلة من أمير البحرين وشيوخ ساحل الصلح .

وهكذا ظل الأمر مستتباً لبريطانيا في المنطقة كلها ، لا ينازعها فيه منازع ولا يناقشها في نفوذها منازح ، إلا الوطنيين الذين كانوا يناضلون باستمرار وعناد ، لكنها كانت تطفئ لهيب ثورتهم وانتفاضاتهم عنوة تارة ، وبالأعباء السياسية بتميز الصفوف واستغلال الخلافات القبلية تارات أخرى ، فقد عملت في البدء الى تقسيم ما أسمته بالمحميات الشرقية والغربية الى زعم من ثلاثين ائارة (مشيخة وسلطنة) يتركز فيها الحكم على أساس قبلي من عادات وتقاليده .

وقبل انتهاء الحرب العالمية الأولى وبمدها سيطرت على أجزاء أخرى من المنطقة بما فيها العراق ، وأخذت ترسم سياستها البعيدة المدى لاستغلال ثروات البلاد وأحكام سيطرتها على الوطن العربي ، فقدت معاهدة سايكس - بيكو ، اقتسمت بموجبها النفوذ مع فرنسا ، ثم انضمت اليهما روسيا القيصرية ، وما فتئت روسيا الشيوعية ان انسحبت منها في عام ١٩١٨ .

ومن جهة ثانية ، وتحقيقاً لاهدافها الاقتصادية وأطماعها في ثروات البلاد ، أخذت في عام ١٩٢٢ تعهدات من شيوخ الشارقة ودبي وأبو ظبي وأم القيوين وعجمان والكويت ، بعدم اعطاء حق استغلال البترول للأجانب . هذا الشخص الذي تعينه الحكومة البريطانية .

ونظرا للتطور السياسي والاجتماعي الذي بدأت المنطقة كلها تنمو اليها ، وموجة الاستقلال التي بدأت تطفو عليها ، وهناك ، فتحت بريطانيا عيونها على حقيقة واضحة هي أن الاحتلال العسكري لن يتمكن من السيطرة على الانتفاضات والثورات الوطنية ، فأخذت تبدل من سبل الاستعمار ليأخذ له طابعا جديدا ، ظاهرة الحرية والاستقلال ، وبأعنه الاستعمار والاستقلال ، بحيث يبقى قانسا من وراء الوطنيين الذين ياتمرون بأمره .

ولهذا ، بدأت بمحاولات للإصلاح في عدن ، فأحدثت مجلسا تشريعيا مسلوب السلطة ، يسن ما تريده مسن قوانين وأنظمة ، وأقامت في عام ١٩٥٩ اتحادا فيدراليا شمل ستا من أمارات عدن الغربية كلها ، عدا يافع العليا والواحد من الامارات الشرقية ، وظلت الشؤون العسكرية والخارجية لبريطانيا وحدها .

ولئن كان في مظهر هذا الاتحاد الفيدرالي نوع من الاستقلال ، لكنه استقلال مشلول أبتر لا قيمة سياسية أو اجتماعية له ، ووجد أحرار عمان أنهم أمام استعمار جديد يختلف عن القديم في مظهره ، وبدأوا في النضال من جديد فالتفت حركة التحرير في الجنوب المحتل عام ١٩٦٣ ، وظلت تقارع المستعمر وتتنازل من أجل التحرير والاستقلال ، الى أن اعترفت جامعة الدول العربية بأنها هي المثلة الوحيدة لارادة الشعب اليمن الجنوبي ، واستطاعت هذه الحركة أن تحطم القيود الاستعمارية فطغرت باستقلالها عام ١٩٦٨ . وتشكلت الجمهورية اليمنية الجنوبية الشعبية .

وفي الخليج العربي ، نالت الكويت استقلالها في عام ١٩٦١ بعد أن ألغت معاهدة ١٨٩٩ . ثم أعلنت بريطانيا في عام ١٩٦٨ أنها ستسحب من منطقة الخليج العربي قبل نهاية عام ١٩٧١ . وفعلت جلاء بريطانيا عن الخليج العربي كله في ذلك العام . بعد صراع طال حقبة من الزمن ليست بالقصيرة .

أفرزت الحرب العالمية الأولى ظواهر كثيرة ، كان اثرها واضحا وعميقا في الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية في العالم كله ، ولعل أهم ما أفرزته تلك الحرب ، بالنسبة للوطن العربي العقائق التالية :

١ - تنكر بريطانيا وحلفائها للوعود التي قطعوها على أنفسهم للملك حسين .

٢ - تقسيم الوطن العربي الذي تخلص من الاستعمار العثماني الى منطقتي نفوذ بين فرنسا وانكلترا تطبيقاً للنصوص معاهدة ساكس - بيكو ، وترسيخ قواعد الاستعمار البريطاني في الخليج العربي كله ، بعد الانتداب على العراق .

٣ - وعد بلفور ، بإنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين .

وقد يكون لانكفاء الولايات المتحدة الأمريكية ، ووضع الستار الحديدي حول الاتحاد السوفياتي بعد انتصار ثورة أكتوبر في عام ١٩١٧ ، عاملين أساسيين في بروز هذه الظواهر ، ذلك لان عصبة الامم ما كانت بقيادة على مزاوله أي نشاط سياسي ملحوظ في شؤون الدول المستعمرة ، فالعلاء الكبار هم الذين يسيطرون على جميع مقدراتها .

لكن بروز هذه الظواهر قد أدى الى حدوث تحولات هامة في الوطن العربي كله بخاصة في مشرقه ، فالجديده التي التزمت بها بريطانيا لتحقيق وعد بلفور ، بفتح فلسطين لهجرة يهودية واسعة ، والممارسات العنيفة التي قامت بها بريطانيا وفرنسا لتمزيق الوطن العربي وقهره فتحت عيون العرب على الحقيقة الرهيبة التي كانتا تبيتانها لهم ، من تيزرة الوطن الموحد والاستقلال ثرواته ، وترك ابنائه يعيشون في متاهات الفقر والجهل ، فاندلع لهيب الثورات في كل البلاد ، تطالب بالحرية والاستقلال حيناً ، وبالإصلاح الاجتماعي والإداري حيناً آخر ، واستمرت هذه الثورات في تلاحم وتفاعل ، بالرغم من كل ممارسات العنف والاضطهاد ومحاولات التمزيق والقهر .

وقد بدت محاولات لتنظيم نضال القوى الوطنية ، ونجحت هذه المحاولات بشكل ملحوظ ، فتأملت الأحزاب السياسية التي كانت الحرية والاستقلال أهم أهدافها ، لكن هذه الأحزاب لم تكن لها أيديولوجية تقوم على أسس فلسفية واجتماعية وسياسية واقتصادية ، وانما كانت تكتلات بين وطنيين جميعهم النضال من أجل الحرية والاستقلال .

ولعل غياب المنهج العام والمضمون الاجتماعي من دساتير هذه الأحزاب ، راجع الى أمور كثيرة منها :

١ - ان الدول المستعمرة ضربت حصاراً كثيفاً على العقل العربي ، فلم تتسرب اليه شيء من افكار سياسية جديدة واضعة هزت نفوس وعقول العالم .

٢ - ظلت الحرية والاستقلال هدفاً رئيسياً لكل

المواطنين ، أما الشؤون الأخرى الاجتماعية والاقتصادية التي كانت تثير حساسيات معينة ، ترك وضع مناهجها الى ما بعد الاستقلال .

٣ - ان بعض المفكرين كانوا يخشون من طرح أيديولوجيات مختلفة ، تثير خلافات قد تؤدي الى تمزيق الجبهة الوطنية وخلق تناقضات حادة في مجتمع ورث الجهل والفقر من الاستعمار العثماني .

٤ - عدم وضوح الرؤية للواقع الاجتماعي المتخلف ، وعدم ادراك الارتباط العضوي بين التقدم الاجتماعي وبين النضال السياسي ضد المستعمرين .

٥ - انصراف بعض الأحزاب الى التفكير بالإصلاح الإداري والسياسي ، دون تحديد أسس هذا الإصلاح ، وهذا راجع الى غياب الوعي السياسي والاجتماعي عند الكثير .

ولهذا لم تقع تحولات جذرية في الوطن العربي تتناول الواقع السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، لان مقدرات هذه الشؤون ، حتى التعليمية ، كانت واقعة تحت هيمنة المستعمرين .

ونستطيع ان نؤكد على ان هذه الفترة - ما بين الحربين - كانت فترة تبيين ووضوح رؤية آفاق جديدة مستقبل عريض ومضيء ، او كانت فترة وقوف على عتبات تحولات هامة في الحياة العامة وفي مختلف مجالاتها .

والخليج العربي ، ما كان بعيداً عن هذه التحولات التي قد تغفلت بين قطر واخر ، بسبب اختلاف الممارسات الاستعمارية والايواء التي كان يخلفها الوطنيون المناضلون وتمغضت عن بداية نمو اجتماعي وقومي ، يهدف الى اصلاح إداري وتعليمي واجتماعي في مرحلة ، ينتقل بعدها الى مرحلة أكثر عمقا وأبعد تأثيراً في الحياة السياسية .

والبداءات الأولى للتحولات في الخليج العربي وقعت عام ١٩٣٨ في أمارات الكويت ودبي والبحرين ، وكان لها اثرها البالغ في الحياة السياسية وفي التحولات الجذرية التي حدثت بعد الحرب العالمية الثانية في الخليج العربي كله ، بسبب الوحدة السكانية وتشابه المجتمعات وأنظمة الحكم . التي تركزت على أسس قبلية من عادات وتقاليد موروثه ، ترفض كل القوانين التي تفرضها السلطات البريطانية لتناقضها مع تلك العادات .

وكان لتناقض الحياة الاقتصادية في الاقطار الخليجية الثلاثة الكويت والبحرين ودبي آثار عميقة في حدوث حركات عام ١٩٣٨ ، ذلك لان صناعة الغوص للبحث عن اللؤلؤ وصيد الاسفنج والاسماك وصناعة السفن ، هي اساس الدخل القومي ، عدا البحرين التي ظهر فيها البترول في وقت متقدم ، ولكن صناعة صيد اللؤلؤ قد بارت بظهور اللؤلؤ الياباني الصناعي ورخص أسعاره واقبال الناس على اقتنائه ، أما صناعة صيد السمك والاسفنج فقد بقيت ناشطة ، لكن دخلها ظل متدنيا .

أما الاعمال التجارية فقد بقيت ناشطة أيضا ، ومنها فتحت عيون التجار على التفاعلات الحضارية في العالم ، وانعكست على المجتمع ، فتوسعت الرؤية في كثير من حالات المجتمع الذي ظل يطور فيها ، بعد أن ظهرت نتائج النضال العربي ، وبرزت الشعوب التي تطالب بحق تقرير مصيرها .

وثمة عامل سياسي هام في حدوث هذه الحركات ، لحكومة الهند البريطانية ، هي التي كان لها وحدها حق الاشراف السياسي . لم تبدل شيئا من الأوضاع السياسية الراهنة ، الا ما يمكن لها سيطرتها ويؤمن مصالحها .

ففي الكويت ، نمت الطبقة التجارية على حساب المستهلك الذي أثقلته الضرائب وأرهقته الاحتكارات فازداد الفقر ، وساءت الادارة في الجمارك بخاصة ، وتوثقت الامتيازات الممنوحة للبريطانيين ، وتدخلوا في كل أمر حتى انتخابات البلدية ، فادى ذلك كله الى ظهور الكنتلة الوطنية التي لم تستطع البدء في أي نشاط . نظرا للفسوط المتزايدة عليها من قبل السلطات ، الا بعد أن دعم نشاطها الشيخ عبد الله السالم الصبيح .

واستطاعت هذه الكتلة أن تحقق بعضا من أهدافها في اصلاح المعارف والادارة وتنظيم المحاكم ، وتمت انتخابات المجلس التشريعي الذي ترأسه الشيخ عبد الله نفسه ، فوضع القانون الاساسي للبلاد ثم استطاع في فترة وجيزة الغاء الضرائب الباهظة ، كالضريبة على التصدير وضريبة المشتريات من خارج المدينة والضريبة على المواد الغذائية ، وخفض اجور المنازل والغاء بعض الاحتكارات والامتيازات .

وتعتبر هذه الانجازات ، بالنسبة للكويت ، حدثا هاما ، انبهرت له السياسة البريطانية وذهرت ، بالرغم من هذه الحركة الاصلاحية لم تتعرض لنظام الحكم ، ولا لسياسة البريطانية ولا للعلاقات بين الدول العربية .

لكن خشية البريطانيين من أن تفرز هذه الاصلاحات شؤنا اشد عمقا وابعد أثرا في السياسة البريطانية نفسها ، لان الطبقة التجارية التي تراسست الحركة الوطنية بدأت تتحرك سياسيا واجتماعيا ، وكونت طبقة جديدة تسهم في الحركات السياسية والاجتماعية ، وتحدد اتجاهات القطاعات الاخرى في المجتمع الكويتي دفع ذلك البريطانيين الى اتخاذ اجراء آخر يحد من تطلعات الوطنيين الى ما قد يناقض السياسة التي يمارسونها ، فحل المجلس التشريعي في أواخر عام ١٩٣٨ . غير أن الاصلاحات قد استمرت ، وكذلك العمل فيها ، وأعطت ثمارها في ما بعد .

أما في البحرين

فان الحياة الاجتماعية فيها لا تختلف كثيرا عنها في الكويت ، وكذلك الحياة الاقتصادية التي تعتمد على صيد اللؤلؤ والاسفنج والسمك غير أن عاملين أساسيين يبرزان في البحرين لم يكن مثلهما في الكويت .

الاول - ظهور البترول في وقت مبكر في البحرين ، كون طبقة عمالية جديدة تأثرت الى حد بعيد بأفكار جديدة لم تكن مألوفة في الخليج ، وكان للمواصلات والموقع الجغرافي تأثير في تسرب هذه الافكار الى المجتمع البحراني ، الثاني - نمو التعليم أكثر من نمو في الاقطار الخليجية الاخرى .

وقد تأثرت البحرين بحدوث دهي والكويت وبالنشائج التي تمخضت عنها ، وقد استفادت منها فائدة جلي في التنظيم وتحديد الهدف .

وكان أهم ما يقلق البحرينيين غياب مجلس تشريعي وفساد الادارة ، وابعادهم عن العمل في شركة نفط البحرين فكتم لم يتقدموا بمطالبهم هذه الى شيخ البحرين ولا الى البريطانيين مباشرة وانما ، رفعت الدعابة لها في الخارج وبمنشورات في الداخل فأدت هدفها ، وقامت مظاهرات بين عمال شركة النفط ، فاعتقل زعماء الحركة ، ولم يستطع أن تحقق شيئا مما تريد ، الا الموافقة على انشاء مجلس تشريعي ، نظرا لانعدام القيادة السياسية المنظمة، ولتناقض ردود الفعل لدى البريطانيين ، لكنها اقلعت في اغنام الحس الوطني والوعي الاجتماعي والتحرك الشعبي .

وفي دبي

لقد انتزعت كل الاقطار العربية في شرق الوطن العربي ومغربه ، حريتها واستقلالها ، وحدثت بعد ذلك انقلابات عسكرية في بعض الاقطار بسبب نمو الوعي السياسي والاجتماعي وظهر الاحزاب ذات المبادئ الهادفة منطلقا من واقع الامة العربية لتبديله ، لاخلد بسبل الحضارة الحديثة مع الاحتفاظ بالطابع القومي الاصلي ، وبدأت فكرة القومية العربية ، بمضمونها الاجتماعي والسياسي ، تتبلور وتنتقد في النفوس والاذنان بوعي عميق ، وتطلعت الجماهير العربية الى الوحدة والتغيير الاجتماعي والسياسي في كياناتها ، والى التحرر من راسب الماضي التي خلفها الاستعمار بشتى ألوانه ، والغلاص من الجهل والفقر والمرض .

وكان الخليج العربي قد تأثر بكل الاحداث التي وقعت حوله ، فوضع نفسه في عتبات حياة جديدة ، بخاصة بعد اكتشاف البترول وامتلاكه ثروته وادراك مدى تأثيره في حياة العالم كله .

وتفاعلت ، بعمق ، انظمة الحكم بالحياة الاجتماعية الجديدة في بعض الاقطار وبالتطلعات التي تهللى الى وحدة الامة العربية ، ورفسح المستوى الاجتماعي والسياسي والفكري ، والقضاء على كل راسب الاستعمار .

نالت دولة الكويت استقلالها في عام ١٩٦١ ، ثم تلته الامارات الاخرى ، وشهد الخليج في عام ١٩٧١ مولد دولة الامارات العربية المتحدة ، مؤلفة من (أبو ظبي ودبي والشارقة وعجمان وام القيوين والفجيرة) ولم تنضم اليها رأس الخيمة لاعتراضها على دستور الاتحاد ، والبحرين لنزوعها الى الاستقلال الذي نالته في عام ١٩٧١ ايضا ، وكذلك قطر .

وأخيرا في عام ١٩٧٢ سقطت جميع المعاهدات والعقود التي فرضتها بريطانيا على امراء وشيوخ الخليج في القرن الماضي ، ورحلت الى الابد .

ان اوضاعها العامة السياسية والاقتصادية والاجتماعية تشبه الاوضاع في الكويت وفي البحرين ، الا من حيث الركود الاقتصادي الناتج عن كساد تجارة اللؤلؤ ، ورخص اللؤلؤ الياباني الذي انتشر ، والاسلوب الذي اتبع في منح الشركات البريطانية امتيازات البترول ، وموضوع تجارة الرقيق والسلاح ، الذي فجر الصراع بين المعارضين وشيخ دبي ، مما سبغله عند حديثنا عن هذا القطر .

فالمعارضون قد حددوا مطالبهم الاصلاحية ، بإيجاد ميزانية للإمارة ، ورعاية الشؤون الصحية ، وإعادة تنظيم الممارك ، وتحديد مخصصات الحاكم وأسرته . وبعد مفاوضات طويلة توصلوا الى اتفاق بينهم ينص على ما يلي :

١ - تأسيس مجلس برئاسة الشيخ سعيد بن مكتوم يضم / ١٥ / عضوا مختارين من وجهاء القوم .

٢ - كل قرار يتعلق بشؤون دبي يجب أن يقره من المجلس .

٣ - كل دخل الإمارة يجب أن يجمع وينفق بعد موافقة المجلس .

٤ - تخصيص الثمن من دخل الإمارة للحاكم وأسرته .

ولقد ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية تحولات هامة وخطيرة ، غيرت من معالم الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في العالم كله ، وكان تأثر الوطن العربي بهذه التحولات عميقا بليغا ، تبدل فيه كل شيء . وفي المفاهيم ، وفي الوعي والتطلع الى مستقبل افضل ، بعد كفاح مرير ونضال دائب ما زال مستمرين ، بخاصة بعد أن زرع الاستعمار اسرائيل في قلب الوطن العربي ، وأينها ودعمها وشجعها على العدوان .

كتاب زنبس من أصول كتاب التراث الخالد ، يرجع الفضل في العثور عليه وفي تحقيقه الى الاديب العراقي الجليل عبد الله الجبوري ، الذي عثر على أربع نسخ خطية منه نسختين في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، ونسخة في مكتبة ال باشا عيان في البصرة ، والرابعة في مكتبة أحمد الثالث في تركيا ، وهي التي اعتمدها الجبوري أصلا ، لانها اكمل النسخ . وهي بغط ياقوت المستعصي (ت ٦٩٤هـ) كتبها ببغداد عام ٦٧٤ هـ .

ويقوم منهج الجبوري في تحقيق الكتاب على شرح النصوص ، والترجمة للاعلام ، ونسبة النصوص الشعرية التي أوردها المؤلف الى أصحابها والتعريف بهم ، وهو منهج أصيل متكامل ، يتيح للقارئ فرصة الافادة والمتعة والفهم العميق .

والفضل في نشر الكتاب يعود الى وزارة الثقافة العراقية التي أخرجته في أجمل مظهر ، وأروع حلة .

و « رسالة الطيف » من أجمل الآثار الادبية القديمة بأسلوبها البديع في النشر الفني ، ربما تجمع بين طواياها من شعر — يبلغ ١٣ بيتا — ومن بينه جملة من شعور الاربلي نفسه .

ويتأثر المؤلف في الرسالة بالشريف المرتضى (ت ٤٣٦ هـ) في كتابه المشهور « طيف الخيال » تأثرا شديدا ، في الاسلوب والموضوع وان كان المنهج القصصي في الرسالة قد تأثر فيه بكتاب المقامات .

وبين كتابي الاربلي المرتضى فرق كبير ، هو الفرق بين عمل الفنان وعمل الناقد ، فالمرتضى في « طيف الخيال » ناقد خبير بصناعة الكلام ونقده وتحليل أصراره ، أما الاربلي فكانت أديب متميز بالديباجة ، يوقع أسلوبه توقيعا ، ويدبجه تدنيجا ، وكأنه ينظم باقة من الزهر ، او يجمع طاقات من جمال السحر .

وأهمية كتاب الاربلي هذا ترجع — كما يقول الجبوري — الى ما يلقيه من ضوء على حياة المؤلف ، وعلى

رسالة الطيف

لبها ، العربية الأديب
عزوه ، د . محمد عبد الحميد فحامي

— ٥ —

وفي الكتاب — مع كل هذا الجهد الضخم الذي بذله الجبوري بعض الاخطاء المطبعية ، وبعض ما يمكن مناقشة المحقق فيه ، فمن نماذج الاخطاء المطبعية البيت :

حزن مستعمل الكلام اختيارا

وتجنبين ظلمة التعقيد

وهو للبحثري (ص ١٠٠ من الكتاب) الا انه ورد في الكتاب بلفظي (جزن اختيارا) ، وكذلك كلمة لدانا (سطر ١١ صفحة ٩٤) ، وصحتها لدنا .

ومما يمكن مناقشة المحقق فيه قوله في بيت أمية ابن أبي عائد الهذلي :

الا يا لقومي لطيف الغيـا

ل ارق من نازح ذي دلال

حيث يذهب الى أن الطيف هنا يستعمل في الغضب (ص ١) ، وأظن ذلك محال للمناقشة .

— ٦ —

والغريب في الكتاب أنه — وقد ألف بعد النكبة مباشرة — يصور بأسلوب المقامة قصة نظرة فعب فلقاء ففراق ، وكنت أتصور أن الكتاب في عصر النكبة التي آلت ببغداد عام ٦٥٦ هـ على أيدي التتار ، سيظلون يدورون حولها جيلا طويلا ، لبشاعتها أولا .

ولما اقترن بها من أحداث خضعة غيرت وجه التاريخ ثانيا وكان مما لا يقع في خلدي أن يكتب أديب يعيش في بغداد بلد النكبة ، بعد النكبة بقليل ، قصة حب لا تحتوي على أي مضون فكري أو سياسي أو اجتماعي أو وطني ، ولكن الاربلي كان يهتم بالشكل وحده ، والشكل عنده هو كل شيء ، وان ضحي بالفضون من أجله . ويبدو أن هذه كانت هي نظرة أدباء جيله .

وبعد فلا أملك الا أن أعبر عن إعجابي الشديد بالجهود العلمي المبذول في تحقيق الكتاب ، ولا أن أهنيء الجبوري في حرارة وصدق بصنيته المحمود والله ولي التوفيق .

تطور النشر الفني في عصره . وهو القرن السابع الهجري . وأضيف الى ذلك أنه كتب في عصر نكبة بغداد على أيدي التتار ، وفيه صور لمآل الحياة الادبية في هذه الفترة الحافلة من تاريخ الامة العربية والاعلام الواردة في الكتاب تضيء لنا السبيل الى معرفة اعلام الادباء في عصر الغزو التتاري المدمر للمعالم الاسلامي .

ويتحدث الاربلي في الرسالة عن الطيف وما يتصل به من أدور المحبين ، كالحديث عن طول الليل ، وساعة السهد ومكابدة السهر ، والحديث عن قصر ليل الوصال، ووصف الاطلال والبكاء على الديار وفيها طائفة من شعر أبي تمام والبحتري في الطيف ، وسوى ذلك مما استلزمته هذه السياحة الفكرية في عالم الاحلام الوجدانية .

— ٣ —

أما الاربلي أبو الحسن بهاء الدين ، على بن عيسى (٦٢٠ — ٦٩٢ هـ) ، فقد تولى رئاسة الكتاب في اربل بالعراق عام ٦٥٣ هـ ، وهاجر الى بغداد عام ٦٥٧ هـ ، أي بعد عام واحد من نكبتها على أيدي التتار ، وذلك ليتولى كتابة الانشام في ديوانها وتوفي والده بابل عام ٦٦٤ هـ . وظل هو يعمل في ديوان الانشام في بغداد حتى عام ٦٨٧ هـ ، ففي هذا العام أثر أن يعتزل العمل ، وأن يخلد الى الراحة ، وقد يكون قد اكمل على ذلك . وتوفي عام ٦٩٢ هـ تاركا بعض الآثار الادبية والتاريخية . .

والاربلي من اعلام النشر الفني في القرن السابع الهجري يتميز أسلوبه بالطرافة والتجديد والخيال والتزام السجع وطرافته والتوقيع الموسيقي لجملة .

— ٤ —

وفي الحق أن الجبوري في تحقيقه لهذا الكتاب يبلغ غاية الاتقان والاجادة والاصالة ، وتحقيقه عمل علمي رائع يدل على مدى الجهد الذي بذله في خدمة الكتاب وشرحه . مع الامانة التامة في النقل والاستشهاد والاحتجاج ومع ثراء المصادر التي رجع اليها وتنويعها .

والخدمات التي حصل بها المحقق صدر الكتاب ، والفهارس المنوعة التي ذيل بها الكتاب تنم عن ذوق علمي رفيع .

الفرات

الجرارات الزراعية الأفضل

شركة الفرات لصناعة الجرارات ^{صنع}

٦٠ حصان

٧٠ حصان

٨٠ حصان

حلب - هاتف: ٣٦٣٠٥
برقياً: الفراتكو



EUPHRATE

مفهوم المضارة الجديدة .. وربما القادمة ، أي التي ستأتي !..

من خلال معرفتي المباشرة لسمر - عبر سنة حولية - تكشف لي أنه يزمن بالأدب التقليدي ، وحديثه الذي يدور حول الأدب العربي في كل جلسة ، يكسده ينحصر بين دفتي السلف الصالح ، وبعض أعمال النحات من اللغويين / وهذا لا يضر بموقف السيد سمر روجي من الحياة الأدبية الراهنة ، فكل جيل يحتاج ، بل هو بحاجة الى من يطلعه على أصول اللغة وفيزيائية الكلمات الشعرية ، وغير الشعرية !..

ومن خلال احتكاكي بسمر ، احتكاكا فكريا .. خرجت بنتيجة : أن الشاب لا يزال / أو ما زال / يعيش ضمن مفاهيم رثة وعقليات كابية .. ومع هذا ، فقد دفعني الفضول الى أن أكتشف جزيرة ما .. في محيط هذا الخريج الجامعي / المدرس الجيد ؟..

قدمت / كهديّة / الى السيد سمر روجي الفصيل - نسخة من « أغنيات للأرصفة البالية » نشر دار دمشق عام ١٩٧٢ - وهي : مجموعة من الشعر الحديث ، المنشور منه والحر والمرسل ، ومن الذي يجري على (التفعيلة) .. وجل قصائد المجموعة ، كان قد نشر في كبريات المجلات في كل من / دمشق (الثقافة ، المعرفة جريدة / الوحدة) وفي القاهرة (الشهر) وفي بيروت (الآداب ، الاديب ، الاحد) وغيرها ..

قدمت لسمر روجي ، نسخة على أن يبدي رأيه الصريح فيها .. عفوا ، في المجموعة ، أو بالديوان .. وقد فعل / راجع عدد مجلة الثقافة الشهرية - الصادر في دمشق / ١٩٦٧ - مشكورا ..

الا انه ، أوقع في أخطاء فنية ، وسقط موضوعه النقدي في حفر العقليات البائدة ومهاوي التاويلات الباهتة .. وفسر (الحداث) - المجموعة كما أشرت ، وتشير هي ، من الشعر الحديث - بواسطة معجم الألفاظ المتبقية البالية .. لا يستنار الحياة الحديثة لدلول الكلمات المتطورة - لا لزوم هنا لشرح ولادة الكلمات ولطولتها وريمان شبابها وشيخوختها ، ثم هرمها فموتها ... - في كل مرحلة ... / وأراد (أي سمر) - وهذا ما تنبني عنه مقالته النقدية للمجموعة المذكورة - أن يلعب بالنار عندما أطلق حكمه أو آراءه على عواهنها وترك لها العنان - دون أن يلتفت الى ما خلفه من أخطاء .. واليك بعضها :

ردّ على نقد :

أغنيات للأرصفة البالية والنقدات العابرة

سمر روجي ، شاب ، دون الثلاثين ، صديق ، تمارقنا في دار مجلة « الثقافة » الزاهر ، وكانت مودة ، فأخلص .. وهو الولد الاول للكاتب الناقد المرحوم محمد روجي فيصل / في جيل السلف ، جيل الثلاثينيات والاربعينيات - الادنى - في القطر العربي السوري ..

وسمر - كما أعرف - خريج جامعة دمشق ، في كاية الآداب ، اذن فهو شاب لا بد وأنه يخزن عقلا متطورا ، تقدسيا ، في التعبير الدارج هذه الايام ، الأفكار التي يحملها ، لابد وأن تكون (حديثة) وتمكس

الاتهام - أو الإخطام التي علق عليها سمر روعي في أغنيات للارصفة البالية .

● أن هذا الشاعر ينحت من صخر وليس على الطريقة الاموية في النحت ، وانما على الطريقة المعاصرة ، فهو يريد - كما ارى - الكلام لسمر روعي طبعاً ، ان يكون شاعراً ، وان يكون - عفواً - وان يطلق الناس عليه هذا اللقب ، وقد يكون كذلك في رأي آخرين - اذ هو عضو لجنة الشعر ٠٠ في هذا القطر ، غير انه عندي كاتب وبخانة ٠٠٠

م / الثقافة / عدد ايار ٧٦

- النحت من صخر يكون عندما يتطرق الشاعر لموضوع يتطلب اللغة الحوشية ٠٠ والادوات المعقدة المفقودة الغالبة الثمن في سوق الادب ٠٠ او يكون الموضوع صعب - المراس - عنيصداً - ولا اُحال ان مواضيع المجموعة - والتي تدور حول موقف شاعر / انسان في مدينة ما لا هي بالقديمة الموهلة ، ولا هي بالحديثة الطافية ٠٠ تحيا - المدينة - حالات حياتية معينة ٠٠ في ظروف متناقضة ٠٠٠ ومتشابكة حضارياً ٠٠ - ثم ان المؤلف ، لا يريد ان يطلق عليه لقب شاعر ، فهو منذ نعمة اُفاهه يقرض الشعر ٠٠ وما انتسابه الى اتحاد الكتاب العرب - لجنة الشعر - الا بعد دراسة انتاجه الشعري والادبي من قبل (لجنة اتحادية عالية الثقافة) يا سمر ٠٠

● الشعر الحديث في هذا الديوان يقسميه الشعري والنثري ، ينتقل الى روية وتأن قبل خروجه الى الناس ، فقد يلحظ ناقد مولهج بالتحليل النفسي كثرة الفاظ ، الجنس ، فيمزو الامر الى « ليبيديّة نرجسية » ٠٠٠ اذ يكثر كاتبنا من اللجوء الى لفظة « ثدي » الى ان يقول سمر - على أننا كيلا نظلم الكتاب - نمزو ذلك الى محاولته « تقليد » مدي الشعر الحديث بمن كثرت عندهم نوازع الجنس ٠٠٠ م / الثقافة - نفس العدد -

- هل يرغب سمر روعي ان نمرض عليه ، ودواوين الشعر ، ومنها المجموعة / اياها ، قبل اخراجها الى الناس ، كي ينزع منها الاله الثدي ، فقط ؟ / الثدي ، يا سمر في المجموعة يعبر ويوحى بـ / الحليب - الرضاع - الغداز ٠٠ وليس « الثدي - الجنس » بـ / ساح ٠٠ ومشكلة [ولها نهد كاجراس ٠٠ الخ] فهي صورة لغائية صهيونية تباع ، ما تبعه في مقاصير ومواخير

العالم الامبريالي لينينج ، شعبها ، في دعواه الكاذبة والباطلة ضد العرب - على حد رأي هذا الشعب الشتات - ارجع يا سمر الى قصيدة « تاريخ الريح الشريرة » وانت تفهم جيداً هذه القصيدة وما تطرحه « للقضية » بشكل عام ٠٠ وستجد ايضاً ان الشاعر - المؤلف - ، لم يكن في مرقص او « كاهاريه » .

- ثم ان المؤلف من مواليد ١٩٢٨ نشر اول قصيدة في / الصباح عام ١٩٤٥ ايار ، او قبله ٠٠ ولا داعي / او دافع / لان (يقتل) الذين يدعون الشعر الحديث في هذه الايام ، بل من المؤكد ٠٠ ان (هؤلاء) هم الذين يقلدونه ، لانه الشاعر المقصود / من الجيل الوسط الذي اول من نادى نداء عالياً وحاراً وحاداً وجاداً لـ / تحديث الشعر العربي في القطر وتحضره للدخول الى العالم الجديد ٠٠ - وهو - أي المؤلف - اول من عالج - مع غيره من الشبان - في الاربعينات ، القصيدة النثرية - وان كانت ائذاك قد اخذت طابع الرومانسية / في هيكلها المحدث ٠٠ راجع مجلات الصباح ، الرقيب ، الفن ، الجندي ، الجمهورية ، النقاد ، الاديب ، وغيرها ٠٠٠ في سورية ولبنان (٤٦ - ١٩٥٤) .

● ٠٠ وايضاً ، فالشعر الحديث في هذا الديوان لا يهتم كثيراً باللغة العربية لا من حيث الاستعمال النحوي / احياناً قليلة لا حظ / شباهيكما - القلوبنا - تلكذ - مررتمو - لاشي - شتاء - الذي آنا - بالذي كنت) ولا من حيث استعمال العامية (لاحظ : الفمقة - ينجعرون - المبرقة - الزوارب - قفاما - التباقيب - الهزازة - مفلوشا - طرايش - لهاتي ٠٠) م / الثقافة / ذات العدد

- الكلمات / المفردات التي اوردها سمر على أنها سيئة الاستعمال النحوي / هي صحيحة وسليمة بالضرورة الشعرية ، - اطلقت الالف في شباهيك ، لاضباع الوزن وموسيقية السطر الشعري في القصيدة ، وهذا جائز ٠٠ وعرفت بـ / ال / التصريف ، قلوبنا ٠٠ وهذه (فولكة لغوية) وباقي الكلمات لا اريد نبش / قصر باع / سمر في اخراجاتها النحوية - في هذا المقطع ٠٠ - كي لا آسمي اليه ، وهو صديقي ٠٠

- أما استعمال العامية في المقطع الاخير من كلام سمر ٠٠ فاليك صحتة دون ادنى تعليق :

بيتاً من الخفيف لندرك مدى ضرورة ابتعاد الشعراء عن اللجوء الى مثل هذا الصنيع :

(حملتني الدروب في مهمه التيه

فطاشت مع الدروب شؤني ٠٠)
م / الثقافة - العدد نفسه
- = المجموعة / أغنيات للارصفة البالية ، من شعر التفعيلة / معظمها / ولذا فالمؤلف تكيف - وهو حر - في ترتيب وبناء الجدار / أو السطر الشعري ، كنهما خطر له ، شكلاً ٠٠ دون الخلط بالبحر ٠٠ اليس كذلك ؟ والا أين « الخليط » انني لم أراه الا في سطورك النقدية يا سمر ٠٠

- والبيت (المقصود) فعلا من / الخفيف مجزوء الخفيف ٠٠ وهوسليم الجنية والصحة والانتماء المروضي :
[فعلاين - متفعان - فاعلاين]
[فاعلاين - متفعان - فعلاين]

أما أنني رتبته بدون (م) بين صدره وعجزه، فهذا ليس لك دخل فيه / فنيا ومن ناحية الشكل ٠٠ الترتيب شبي وتقدم (حاجة ثانية) باللهجة المصرية العامية الدارجة ٠٠

هذا جزء من الاتهام أو الاخطاء التي علق عليها السيد / سمر روعي الفصيل عند تناوله بالقصد والتجريح ، مجموعة و أغنيات للارصفة البالية ، وقد أهملت في هذا الرد ، الاشياء الفنية وإيحاءات الصور النفسية التي انمكست عند سمر ، لان ذلك يحتاج الى تعميق صلتى به لادراك / بالفن ، نوعية استقبالاته للاشياء المحدثة في العصر ٠٠ ومدى وضوح تلك المبتكرات الجديدة ع (شائفة) ثقافته الجامعية ، لملي أرجح عن رأيي فيه الا ان بأنه - أي سمر - وكأنه يعيش في عالم محنط لم تدرك بعد مستحدثات البيئة الادبية والاقتصادية والاجتماعية في المدينة / دمشق ٠٠ هذه المدينة التي تتسلق كل شيء ٠٠ حتى مواضيع الغمسر المغفى ٠٠ في (بلاغة الورد - فوق طريق الصالحية اللزج) الذي لم يستطع سمر تمييز شكل واحد يختاره لنفسه في المدينة ، وإين له أن يميز ٠٠ فالقدرة على التمييز عنده ما زالت ضعيفة حضاريا واحتياج - هذه القدرة - طبعاً - الى عودة نحو الوراء لتبدد من جديد ٠٠ وتكون بذلك ٠٠ المدينة قد حلفت وحلقت ٠٠ وسمر يعيد خلفها للحاق بالركب ٠٠ ولا لحاق ٠٠

للتفضيل بالعلم والاطلاع صديقي العزيز / سمر روعي الفصيل / من المواطنين / لا الشاعر :

اسماعيل حامود

● غميقة - وعميقة / تصح الاثنان ٠٠
● جحر - جحرا وتجحرا وانجحر : الضب أو السبح : دخل حجره ٠٠٠

● المبرغة : يقال (برغت) المكان : كثر فيه (البرغو) ج براغيث ٠٠٠

● الزواريب (الزرب) مص . المدخل ، مغبأ ، لصيد - الزرب ، موضع المواشي ، ج زروب ٠٠ (الزرب أيضا : سبيل الماء ٠٠ و / الزاروب / الزقاق الطويل الضيق وأصله / الزرب ، وقد طرأ على هذه الكلمة تعديل لفظي ٠٠ كما وردت (عبر الستين) *
● قنا / الوجه والقفا ؟؟

● التبايق : القبقاب : الحذاء من خشب جمع قبايق ٠٠

● الهزاةة : هزهه ، هزهة ، ذلهه ، هزهه الشم : حركه ٠٠ وتهزه الشم : تحرك - اليه قلبي : ارتاح للسرور وهش ٠٠ و / الهزاهز / الفتن التي تهز الناس ٠٠ الخ

- وماذا بعد يا سمر ٠٠ آتني لك - الى دار مجلة الثقافة - بنوايس اللغة جميعها لتتبع بملتك حتى في اللغة ايها الفحات من صخر ٠٠

- ان معظم ما جاء به المؤلف / الشاعر في مجموعته أغنيات ، من كلمات ، هي مولدة ٠٠ والتي - بالذات - اعتبرتها انت - لناية في نفس يعقوب / عامية ٠٠ يقع للشاعر ان يخلق مفرداته ، ويولد المعاني لادخالها في سيرورته الشعرية ، ثم يأتي النحات ويضعها في مصطلحاته اليس كذلك يا سمر ٠٠ والا ماذا ؟؟ ثم الا يحق - لنا - مع التطور التكنولوجي أن تطور لغتنا بالاسناد والاشتقاق ٠٠ ما هو رأيك في / بنطلونسك الشارلسم الذي تردده الان ٠٠ اتقول عنه هذا سروالي ٠٠ وسربالي ٠٠ لم ماذا أفندي ٠٠ وصل جيل ٠٠

● ٠٠ واضطراب الوزن في بعض الاسطر ٠٠ (لاحظ : هويتك فوق التمني) ٠٠٠ وشي آخر يتعاون فيه شاعرنا مع آخرين هو تعويد / انتبه ايها القاريون الى تعويد / الاذن على « الخلط » بين الاسطر الشعرية ، في ترتيب تفاخيل القصيدة ، ويكني لذلك ان نخص الى هذين القطرين اللذين يدمهما الشاعر

مع الآداب العالمية

تتابع المسيرة على هذا أفكاره السامية

كيم جواهيوك .

وجاء يوم تحرير البلاد .
وعاد الرفيق (كيم ايل سونغ) الى ارض الوطن
ظافرا .

وتدفقت جماهير غفيرة من الناس تطلق هتافات
الفرح ، ويغم بلادنا المظفرة قلبان عارم نحو حياة جديدة .
وطنا الام ٢٠٠! لقد دعانا الى الجهاد المقدس اد
نفخ فينا الشجاعة وزودنا بعزم لا يقهر .
وقد اذهب الرفيق (كيم ايل سونغ) قلوبنا بحب
الوطن خلال مسيرتنا الصعبة ، ونحن نجتاز محنة رهيبة
تلك المحنة ، وفي الشدائد عندما تكون اخر حنة من الارز
الاحمر قد نفذت ، فكان علينا ان نعيش في الثلج بعثا من
اعشاب جانة نشتات بها .

وكم حدثنا عن جبال بلادنا البديعة وانهارها ،
وعن قرانا ، مسقط رأسنا ، تلك التي ضمت رفاة اسلافنا ،
وكنا نحن اليها وننطلق شوقا لرؤيتها .

وكلما جلسنا حول نار معسكر بعد مسيرة مضنية ،
كان نظره يمتد عبر السماء نحو بلادنا عن بعد ، ويحدثنا
بحزن عميق عن الام شعبنا على ارض وطنه ، ويذكرنا
(معكرونة) قمع (بيون غيانغ) الاسود ، وعن سمك
نهر (ديدونغ) واما الربيع البديعة في قرية (مان
غيونغ دي) .

وعندما عاد منتصرا ، ساءت نفسي : ترى متى يكون
بوسعي زيارة قرية (مان غيونغ دي) التاريخية برفقته ؟
وكان قلبي يمتلئ سرورا وحبورا لمجرد التفكير بهذه
الزيارة .

وتمتبر (مان غيونغ دي) في نظر الشعب الكوري ،
في الحقيقة ، مصدر اشعاع روحي .

وتتدلى الايام ، وينقضي الزمن ، وسرعان ما مضى
شبه . منذ ان عاد الى ارض الوطن . الا انه كان لا يزال
غير قادر على زيارة (مانغ يونغ دي) .

وخلافا لما كنت اعتقد ، فلقد كان الرفيق (كيم
ايل سونغ) يبدو وكأنه قد اسقط كل تفكير بزيارة
(مانغ يونغ دي) تلك التي كانت لا تغيب عن خاطره
حتى اثناء نومه .

وبينما كان الارذال وراع الناس واواباشهم على
اختلاف مظاهرهم وصيغاتهم والرائع ، يتظاهرون بالوطنية
وهم يندفعون بأنفسهم بكل قواهم في النشاطات الانفسالية
القدرة ، بعد التحرير مباشرة ، كان هو يعمل ، على تنفيذ
مخطاها . عطائه للعمل المقبل على نشر اهداف الثورة الكورية
ومبادئها . ويتباحث كثيرا مع عدد من الرفاق كل يوم منذ
مطلع الفجر حتى ساعة متأخرة من الليل ، ويزور العمال
والمشايخ ويعطي تعليماته وتوجيهاته ، ويرسم المخطوط
لسير العمل وقد تعرف على ظروفها الحقيقية والفها .
وراح ينظم العمال ويخدمهم لغلق حياة جديدة .

وفي الحقيقة ، لقد كان يعمل ليلا ونهارا دون أن يوفر الدقة الواحدة ولا حتى الثانية .
ثم حصل هذا ذات يوم :

توقف لحظة أثناء العمل ونظر من خلال النافذة الى البعيد سابحا في أفكاره . وأوما الي مستدعيني نومه وطلب مني الذهاب للقاء شخص يدعى (كانغ ريونغ سوك) ، كان يعيش في الطرف الآخر من نهر (بوتونغ) .
وقال (سوف يسر كثيرا لمقابلتك ولفائك) .
بلغه تمنياتي الحارة ، وقل له بانني الآن ، وقد تحررت البلاد ، سوف اذهب لزيارتك قريبا جدا () .

فانطلقت مباشرة .

كان (كانغ ريونغ سوك) رجلا كهلا ، وأخذته الفرحة لسماع الاخبار عن الرفيق (تيم ايل سونغ) حتى أنه لم يعد يعرف ماذا يفعل .

وعلمت من خلال حديثي معه بأن الرجل الكهل كان خال الرفيق (كيم ايل سونغ) .

فقلت في نفسي (ما هي الا مسافة قصيرة ، وكان يوسع الرفيق (كيم ايل سونغ) أن يحضر بنفسه خلال وقت قصير . ولكنه قد لا يزور أسرته لاسباب شخصية ، ما لم يلتق أولا بالشمب بأسره .

واستنتجت من ذلك أنه قد ينقضي بعض الوقت قبل أن يزور (مانغ يونغ دي) خلافا لتوقعاتي السابقة .

وقبيل ١٤ تشرين أول ١٩٤٥ ، يوم أن وجه أول خطاب تاريخي الى الشعب الكوري برمت ، في لقاء جماهيري في مدينة (بيونغ يانغ) ، كان علي أن أواكب الرفيق (كيم ايل سونغ) في رحلته الى معامل الصلب في (كانغ سون) .

والقد كانت فرحتي بذلك عظيمة اذ تصورت أنه لا بد من مروره الى (مانغ يونغ دي) بزيارة قصيرة .

وهو بطريقه الى معامل الصلب .
وبينما السيارة تنطلق بسرعة على طريق لا يبعد عن (مانغ يونغ دي) الا قليلا ، لاحظت خلف الزجاج مناظر حقول مذهبة بصميد بداية الخريف ، تاضج بدعج ، ومناظر هضاب مرتفعة ومنخفضة بحدائقها الخلابة بما فيها من اشجار الصنوبر الفتية .

فقال وهو ينظر من خلال الزجاج (ان منظر بلدي ، مسقط رأسي ، تشبه اليوم ما كانت عليه في الزمن الغابر) .
وكانه يتأمل الايام الخوالي منذ عشرات من السنين مضت .

وسرت اذ فكرت أن يوسعي مرافقته أخيرا الى (مانغ يونغ دي) ، ذلك المكان المحبب الى قلبه .

وعندما بلغنا مفترق الطريق المؤدي الى (مانغ يونغ دي) ، قال الرفيق (كيم ايل سونغ) للسائق بأن يتوقف بالسيارة .

وخرج من السيارة ونظر باتجاه (مانغ يونغ دي) وقال : (ان (مانغ يونغ دي) هناك بالضبط ٠٠٠ مكان جميل ٠٠٠ أيها الرفيق (جدوا هويك) ، اذهب إليها ، والى نظرة عليها نيابة عني ، ولسوف يعجبك المكان بكل تأكيد) .

وفوجئت اذ سمعته يتكلم هكذا ، ولم أصدق كلامه الا بصعوبة . واكتفيت بأن نظرت اليه وهو غارق سابح في تفكيره ، ولم أتفوه بكلمة واحدة . ثم قال (ها انني قد عدت الى مسقط رأسي ، بعد أن غبت عنه عشرين سنة . وعندما تكون هناك ، سوف تلتقي بجدي المسنن ، ذكرهم بي قل لهم بانني سوف أعود الى قريتي بعد أيام ، فالبلاد قد تحررت ، وان عالما جديدا بديعا مقبل اليكم ٠٠٠ حسنا ، سوف التقي بك ثانية هنا غدا في الصباح) .

وعادت بي الذاكرة واخضة حية ، الى ما كان يحدثنا عنه نحن الانصار ، فكثيرا ما حدثنا عن جدي ، وحدثنا انه كان في طفرولته ، يقطف افضل الدراق الناضج ويقدمه الى جده قبل أن يأكل منه اي حبة . وأنه كثيرا ما سمع من جدي حكايات قديمة .

قريته التي ولد فيها ونشأ وترعرع ، مسقط رأسه الذي رآه يرزأ تحت أقدام الاعدام الانجاس ، تغمره اليوم فرحة التحرير . فأنى له أن ينسى هذه القرية ، مسقط رأسه ، حتى يوما واحدا طوال خمسة عشر سنة من الكفاح المسلح ضد اليابانيين ٠٠٠

الم يقاتل ، معرضا حياته في سبيل انقاذ قريته ومسقط رأسه من نير الابرياليين اليابانيين ؟

ما أطول الزمن الذي يمر عليه اذ يؤخر زيارته لبيته القديم ٠٠٠

الا أنه ينظر الى المستقبل البعيد ، فهناك الكثير من المنجزات مما يجب السعي لتحقيقها وما أكثر ما ينتظره من مهام ثورية جسام لا بد له من أن يتولى تنفيذها هو بنفسه من تأسيس حزب ، وإقامة حكومة شعبية شرعية وتحقيق اصلاحات ديموقراطية ، وغير ذلك كثير ٠٠٠

ان عليه الآن أن يلتقي أولا بالعالمين بمعامل الصلب
في (كانغ سون) للبحث معهم حول عدد من المواضيع
والقضايا .

وتأمل الرفيق (كيم ايل سونغ) طويلا بمنظر قسم
مضاب (مانغ يونغ دي) ، وهو يألفها ، قبل أن يعود ببطء
نحو السيارة ويدخل إليها .

لا أدري ماذا أفعل ، لم أكن قادرا على اتخاذ قرار
بالذهاب وحيدا حتى ولو أنه هو الذي أمرني بذلك .
واستجعت ما بي من جراءة وقلت له (هلا مررت بها
لبعض الوقت ؟) . فنظر الى برهة ثم قال : (كلا ، ليس
الآن . فلسوف أمر بها في المرة القادمة) .

قال ذلك وتوجه نحو معامل الصلب في (كانغ سون) .
ووقفت طويلا في ذلك المكان ، بعد أن انطلقت
السيارة . وقد امتلأ قلبي تأثرا .

لقد معنى دون أن يمر بمسقط رأسه رغم أنه كان
قريبا جدا ، ذلك لأنه ربط مصيره بمصير البلاد خدمة
للقضية الثورية ليس الا .
(يا له من رجل عظيم) .

وتتمت بهذه الكلمات مرغما دون أن أشعر ، وأنا
أشبع السيارة بنظري وهي تبتعد .
وعاهدت نفسي بعزيم من التصميم ، على أن أستنبط
تعاليمه وأواصل استنباطها من أفكاره العميقة الواسعة
باستمرار ، وهي أعمق من المحيط وأوسع ، وأعلى من
الجيال . وبأن أصبح ، وأنا أتبعها ، عضوا صالحا في
الحزب ، مخلصا للبلاد وللشعب إخلاصا لا حد له .

وسلكت الطريق نحو (مانغ يونغ دي) ، بمعنويات
عالية شامخة رفعت من شأنها شعوري بفرحة أن أكون ذلك
الذي تصله بزعمهم عظم . مثله تلك الصلة الوثيقة وبمزة
ما يفمرني به ذلك من شرف كبير . وكنت بنفس الوقت
أحس بالمرارة والأسى إذ كنت ذاهبا وحدي الى (مانغ
يونغ دي) دونه .

وبينما كنت أبطل الطريق خطوة خطوة ، متذكرا
أن هذا هو نفس الطريق الذي سار عليه في طفولته ،
الطريق الذي سلكه لينذهب الى شمال شرق الصين يمثل
تلك الأفكار السامية ، وقد اكتشف وحده مأساة البلاد ،
فأخذ القضية الوطنية على عاتقه بعزم وتصميم .
ورحت أستعرض بطريقة حية ما عاصرته من أحداث

السنين العشر المنصرمة بكل ما فيها من محن واشكالات .
وعاودتني ذكرى بين جميع الذكريات الأخرى لاتزال
منقوشة في نفسي ، ولا يمكن أن تمحي ، تلك هي ما وجهه
الينا من عبارات ، عندما جاءنا الى مركز سريتنا في الأيام
الصعبة من فترة الحملة نحو منشوريا الشمالية ، إذ قال :
(..... لا يمكن أن تكون لنا مصلحة سوى مصلحة
الثورة . فلنضع مصلحة الثورة فوق المصالح الشخصية) .

كان ذلك خلال صيف ١٩٣٥ ، عندما كانت سريتنا
متمركزة قرب (سان تاوهوتزو) في مقاطعة (نين غان)
وكان الرجال منهوكي القوى وقد أعياهم التعب بعد مسيرة
طويلة مغنية عبر الغابات الكثيفة البكر في جبال
(لاوييه لينغ) ، تلك التي كانت تعتبر صعبة السلوك
حتى على طيور الجبال .

وبهذا الوقت بالذات ، وردنا خبر مفاده أن الرفيق
(كيم ايل سونغ) قد وصل الى سريتنا ليزورها . فسلم
يتمالك عناصر سريتنا أنفسهم من شدة الفرح ، وراحوا
يستعدون للاجتماع به في أول لقاء لهم بالرفيق (كيم ايل
سونغ) ، وهو الذي يكون له اعتبارا كبيرا في الدوام ،
فنسوا تعب مسيرتهم وآلامها .

فسأل ، والبسمة الرؤوف المحبة تلمع على وجهه ،
وهو يشد على يدي كل واحد منا بحارة : (كيف حالكم !)
لقد قابلتكم مصاعب كثيرة وبعد أن استعرض
وجوهنا بنظرة متفحمة ، أضاف (أنتم الآن متعبون
جدا وبحاجة الى الراحة) - ففوجئنا فعلا من قوله هذا
وقلت في نفسي (لقد تركنا جميعا تعبنا جانبا ، وحضرنا
ذاتنا إلى أن توصلنا لجمل أنفسنا مستعدين كما لو أننا
جاهزون للمسير) ، وسالت نفسي (وما الذي جعله
يقول هذا القول ؟ فهل فرح أحد منا بتبعه أمامه ؟) ولكن
الامر لم يكن كذلك ، فإنه هو الذي يرى من خلال كل
شيء دون أن يخطيء ، لا يمكن أن تفوته ملاحظة آثار
التعب على وجوه الجنود . وكيف لا ؟ ..

وتحدث الينا الرفيق (كيم ايل سونغ) نحن
الانصار ، وسأل كلا منا بالتفصيل عن بسقط رأسه وما
يشتهر به من حاصلات محلية ، واستوضح عن كان له
أبوان وزوجة وأولاد ، وأصبحت علاقتنا به صميمة لحد
أننا كنا نحس بأنه هو أبونا أكثر منه قائدنا . لذلك فقد
حدثنا عن كل ما في قلوبنا دوننا تحفظ .

وقال ، بعد أن استمع الى أقوالنا العريضة دون
مواربة : (والآن ، وقد انسمعت اليوم الى الكثير فقد حان

دوري في الكلام ، (ليس كذلك ؟) ، وقال (... ان الثورة كفاح يجعل الحياة معرضة للخطر ، ولا تتوقعوا ان تسير الثورة على ايدع ما يكون ، دون ان تكلفكم لا عرقا ولا دماء .) ان هدفنا من الثورة ان نعيد بناء البلاد وان نؤمن الحياة الرخدة السعيدة للجميع . ولهذا السبب بالذات ، حملتم السلاح وانتم مستعدون للموت ، ليس كذلك ؟ ...) انه لمن الرائع ان تشاركوا بالثورة .

(على ان طريق الثورة محفوفة بالمخاطر والمشاكل كما ترون الان ... ولقد صادفنا جميعا كثيرا من اللحن والاشكالات . علينا ان نتذكر بلادنا تلك التي خسرناها ، مسقط راسنا ، يطؤها الاعداء باقداهم ، وعلينا ان نتذكر ابناءنا وامهاتنا وزوجاتنا واولادنا ، انهم حفاة مرارة جياح . فلنتفكر اذن بالثورة ، اولا وقبل كل شيء ...

ولنتفكر بالمستقبل الحر السعيد ، عندما ينعم الشعب برمته . بحياة البجوبة والرخاء ، يحصل على ما يكتفيه من الغذاء وتتوفر له الملابس الجيدة ...

ولسوف نرى اياما سعيدة كهذه بكل تأكيد ... (ولكن السعادة لا تأتي من نفسها ، ولا بد لنا من الكفاح ليبلغها ... هذا هو الواجب المقدس الذي يترتب علينا انجازها .

(وانى لنا ان ننشئ امام الاشكالات والمحن عندما نفكر بهذا ؟ ...)

(فماذا رايمك ؟ ... ليس هذا صحيح ؟ ...) وتأثرنا جميعا وبعمق بالغ افكاره الثورية العظيمة ، وتوقف الرفيق (كيم ايل سونغ) عن الكلام ولكننا بقينا هكذا جالسين صامتين ، وبقي كل منا جالسا في مكانه ، سابحا في افكاره وتاملاته خلال وقت طويل ... وعندما عدنا الى روعنا ، كنا قد نسينا الالم والتعب ، اذ تغلبنا عليهما ، وقد شعن قلوبنا بعباراته عزمًا وحماسًا ملتهبا ...

ولم تكن قدرة عباراته وحدها هي التي اوحث لنا بمثل هذه القوة العظيمة .

فان هنالك ايضا ثباته النبيل الذي كرسه برمته الى قضية الوطن الام ، والى الثورة ، وكذلك كانت هنالك اعماله جميعا وهي التي كان يعطي بها مثلا رائعا يقتدى به الآخرون ...

لقد اختار طريق الجهاد المقدس لتحرير اراضي الـ (٣٠٠٠) ري من وطننا ، (١٠ ري تساوي ٤ كم ٣٠٠٠ ري تعني بلادنا كوريا بأكملها) ، يجتاحها العدو الان ، ومن اجل تحرير ٣٠ ثلاثين مليون انسان من مواطنينا من نير العبودية ... فكم تعرض للموت في سبيل تمديد طريق مستقبل بشرق لوطننا ...

ان ذلك الذي انتصب كالمشاة امام ارتال المسيرة الصعبة عبر الثلوج المرتفعة لما يزيد من ارتفاع قامة الرجل ، في برد قارس لان يجمد اعضاء جسم الانسان تجميدا كاملا ، ان الرجل الذي وضع المخطط العظيم لاعادة بناء الوطن ، ودفع نحو الامام منهاجا واسعا لينشاء كوريا جديدة في بلادنا المحررة ، حتى اثناء الممارك الضارية في الجبال (بايك دو) ، خلال المواسف الثلجية الهرجاء تلك التي تدب الذعر في قلب الصغور ، ان ذلك الذي اخترق بنفسه غابات وغابات من حراب الاعداء ، وحمل ثلاثين مليون من الكوريين ، ذلك الرجل لم يكن سوى الجنيرال (كيم ايل سونغ) ، زعيم امتنا العظيم ...

فلقد قاتلنا مبادئه الثورية بسموها ، وقادتنا افكاره الفاضلة بنبلها الى النصر .

وكنتم اتوجه نحو (مانغ يونغ دي) وانا سابح في هذه الافكار ، ولم ادرك بانني كنت غارقا في هذه الذكريات الا عندما لاحت امامي (مانغ يونغ دي) .

ولقد علمنا الرفيق كيم ايل سونغ ، بان كان نموذجًا أمامنا ، نسير على هديه ، وهو يعطينا في كل يوم امثلة على هذا الشكل .

وسارعت الخطى على طريق (مانغ يونغ دي) وانا احتفظ باليادىء السامية تلك - بوجوب تكريس كل شيء للثورة - ماثلة في ضميري .

وبتاريخ ١٤ تشرين اول ١٩٤٥ ، يوم ان القى بخطابه لاول مرة امام الشعب الكوري برمته في لقائنه الجماهيري معه في مدينة (بيونغ بانغ ، يوم ان حياه لاول مرة بعد عودته المظفرة ، ذهب الرفيق (كيم ايل سونغ) الى مسقط راسه في قرية (مانغ يونغ دي) .

وقد افادت افكاره العظيمة السامية ، بوجوب تكريس كل شيء لمصلحة الثورة اذ قادت الكفاح المسلح القاسي ضد اليابانيين ، ذلك الكفاح الذي دام ١٥ خمس عشرة سنة ، قادت الى النصر ، وترعرع فيها عشرات الالوف من الشيوعيين الحقيقيين ضحوا في سبيل الثورة بارواحهم دونما تردد ... وكان هذا كل ما يملكون ...

ان افكار الرفيق (كيم ايل سونغ) العظيمة ، ومبادئه السامية لثرت اليوم في ضمير الشعب الكوري بأكمله وفي قلبه ، واصبحت الان سلاحا فكريا وعقائديا مشعا ينير للثورة طريقها في بناء عصر الـ (تشوليم) العظيم ، عصر حزب العمل .

والنصر الدائم لشعبنا بقيادة مبادئه العظيمة وخطلوه الثورية .

محتويات العدد

رئيس التحرير	١	ذكرى وتعبية
شفيق جبري	٢	متغير اللفاظ
د. عادل جاسم البياتي	٤	المتابع الثقافية الاولى للشعر الجاهلي
سعيد الجزائري	١١	الكلمة المسؤولة
محمد فتحي جند	١٣	أكوخنا والحفرة
رمضان يسطاويسي محمد	١٥	محاولة لتكوين رؤية حضارية للتراث العربي
أسعد حبيب يوسف	١٧	مواجه راعفة
الدكتور عبد السلام العجيلي	١٩	العودة
الدكتور وجيه البارودي	٢٠	التي تليق بي
عبد الرزاق يوسف	٢١	شكوى شاعر
الدكتور أسعد علي	٢٢	بيروت والاعباد
سعيد قندلجي	٢٤	لا تسأليني
عدنان قيطاز	٢٥	كبرياء
أحمد علي حسن	٢٦	وقف على أطلال تدمر
رضا رجب	٣٠	هكذا أنت
طاهر رياض	٣١	أبارك فيك الغدر
		•••••
د. زكي مبارك	٣٣	النواحي الانسانية عند الرسول
ادوار خراط	٣٦	الموقف الانساني في الوجودية
د. العريب الجنعاني	٤٤	العربية والتيارات الفكرية المعاصرة
		•••••
ابراهيم حريب	٤٦	في رحاب الوطن العربي
د. عبد المنعم خفاجي	٤٧	الخليج العربي
سماعيل عامود	٤٨	رسالة الطيف
كيم جواهرك	٤٩	رد على نقد
		نساب: تفسير على هدى أفكاره السامية
		الذهر